Wildeman - Wolzogen - Pauw - Immerzeel
487 296 dor 376

ESTAMPES HISTORIQUES.

Broadsides. *Flugblätter.*

1500—1700.

CATALOGUE

a 1885

de la Collection très-importante de Gravures relatives

A LA REFORMATION, AUX TROUBLES DANS LES PAYS-BAS, A LA GUERRE AVEC L'ESPAGNE, A LA GUERRE DE TRENTE ANS, AUX RÉVOLUTIONS EN ANGLETERRE DE 1649 ET DE 1688, A LA MORT DE CHARLES Ier, AU GOUVERNEMENT DE CROMWELL, AUX GUERRES NAVALES DE LA HOLLANDE AVEC L'ANGLETERRE, ET DE LA SUÈDE AVEC LE DANEMARK, AUX GUERRES DE LOUIS XIV, AUX VICTOIRES SUR LES TURCS, ETC.

La vente aura lieu, Mardi et Mercredi 23 et 24 Juin 1885,
sous la direction de FREDERIK MULLER & Cie.,
dans leur Salle de Vente
Doelenstraat 10.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Cie.
1885.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION IMPORTANTE

D'ESTAMPES HISTORIQUES

Dont la vente aura lieu les 23 et 24 Juin 1885, sous la direction de Frederik Muller & Cie., dans leur Salle de Vente:

Doelenstraat 10.

[DOZY (ch. M.)]

Jours d'Inspection:

Samedi—Lundi, 20—22 Juin, de 10 à 4 heures.

L#45054

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Cie.
1885.

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:
Un florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

FREDERIK MULLER & Cie.

ORDRE DES VACATIONS:

le matin à 11 heures.

On vendra environ 320 lots par vacation. L'ordre du catalogue sera suivi.

PRÉFACE.

Aucune division des productions chalcographiques de la Néerlande n'a été mieux étudiée et plus complètement décrite que les estampes historiques.

Grâce aux infatigables recherches de feu M. Frederik Muller, on rencontre rarement une gravure illustrant l'histoire des Pays-Bas, dont on ne trouve la description détailllée dans son catalogue raisonné. *)

Non seulement sa propre collection, la plus complète jamais réunie, a fourni les matières de cet ouvrage, mais il a consulté autant que possible tous les cabinets d'estampes historiques qu'on trouve en Hollande, tels que les précieuses collections des MM. *A. van Stolk*, *S. van Gijn*, *A. J. Nylandt*, *Bodel Nyenhuis*, *A. G. de Visser*, *Verloren van Themaat*, *J. W. Wurfbain*, le cabinet d'estampes à Amsterdam, le dépôt de cartes et de plans aux Ministères à la Haye, etc.

Le cas donc que le catalogue de cette vente offre encore plusieurs estampes restées inconnues à M. Muller, et un plus grand nombre de gravures dont il nous informe de n'en avoir rencontré tout au plus qu'*un seul* exemplaire, nous donne le droit de considérer la présente collection comme très-intéressante, toute limitée qu'elle est dans le nombre de pièces qui la composent.

Un autre trait marquant de ce cabinet c'est son caractère universel. En parcourant le catalogue, on verra que ce n'est point exclusivement l'histoire de la Hollande qui est traitée, mais celle de l'Europe entière, aux 16^{me} et 17^{me} siècles, dont on a tâché de réunir l'image gravée. Les évènements, représentés par quelque feuille ont, à peu d'exceptions, un intérêt allant au delà de nos frontières. L'Histoire de Charles V, la Réformation au 16^{me} siècle, la guerre avec l'Espagne qui finit par mettre toute l'Europe sous les armes afin de briser la prépondérance de la Maison de Habsbourg, la révolution de 1649 en Angleterre conduisant Charles I^{er} à l'échafaud et celle de 1688, faisant perdre la couronne à Jacques II, le gouvernement de Cromwell, les guerres navales Anglo-Néerlandaises, les guerres du Nord (Suède, Danemark), les efforts de Guillaume III et de ses alliés afin de mettre un frein à la politique envahissante de Louis XIV, les victoires sur les Turcs, voilà quelques sujets traités dans ce catalogue.

---

*) *„De Nederlandsche Geschiedenis in Platen, Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche Historie-Platen, Zinneprenten en historische Kaarten door Frederik Muller, Amsterdam. 1863-1883.“* C'est à cet ouvrage que se rapportent les numéros cités à chaque lot du présent catalogue.

ESTAMPES HISTORIQUES.

1 **Entrée du Pape Clément VII et de l'Empereur Charles V à Bologne,** après son couronnement, le 24 Févr. 1530. Gravure capitale par **Nicolas Hogenberg**, composée de 40 feuilles rassemblées, formant ensemble une frise de plusieurs mètres. *H. Hondius* exc. — M. 377.

Ouvrage rarissime, mentionné ni par Nagler ni par Brunet, fort intéressant pour les costumes du commencement du XVIme siècle. Sir William Stirling Maxwell en a publié, en 1875, une copie en photolithographie sous le titre *„The Procession of Pope Clement VII and the Emperor Charles V, after the coronation at Bologna,"* etc. Cette édition, publiée au prix de 10 guinées, est depuis longtemps épuisée.

Notre exemplaire de la gravure originale est en fort bon état, très-propre, en feuilles. La cavalcade se compose des grands dignitaires de l'Eglise, des premiers nobles de l'époque et de diverses corporations de Bologne. A la fin, on voit une distribution de pain et de vin au peuple et un énorme bœuf, farci de volaille, qu'on a mis à la broche.

Voir sur cette entrée: *Goetghebuer,* dans le *Messager des Sciences historiqnes* 1864, Livr. 2.

2 **„Imp. Caroli V Albis apvd Milbvrgvm .... traiectio."** Bataille de Mühlberg: défaite des Princes Protestants, 1547. D. B. (signifiant: *disegno Barbalunga* alias Jan Vermeyen). E. Vico sc. gr. fol.

Très-rare épreuve avec les initiales D. B. (Voir Nagler, Monogramm. II, 384.

3 **Pompe funèbre de Charles V à Bruxelles,** 29 Déc. 1558. »Amplissimo hoc apparatu et pulchro ordine pompa funebris Bruxellis a Palatio ad divae Gudulae Templum processit", etc. **Joannes et Lucas à Deutecum** fec Frise composée de 34 feuilles numérotées et de 3 feuilles non-numérotées, ensemble plusieurs mètres en largeur. — M. 412 c.

De haut intérêt pour la connaissance des beaux costumes de la noblesse au milieu du XVIme siècle. Notre exemplaire est de la 3e édition, publiée par H. Hondius, la seule qui contienne la danse macabre, composition

d'une réalité surprenante, (les 3 feuilles non-numérotées, à la fin). Très-rare surtout est le 5e feuillet, d'un plus grand format que les autres, représentant un navire chargé des vertus de feu l'Empereur. Le premier feuillet offre la chapelle ardente; les suivants composent le cortège, env. 100 portraits en pied, parmi lesquels on remarque Steph. Doria, Phil. de Lannoy, Hect. Spinola, Ch. van der Noot, le Comte de Salm, Phil. van der Mere, Franc. Mendoça, Pedro de Ulloa, le Comte de Schwarzenberg, le Duc de Brunsvic, le Roi Philippe II, le Duc de Savoye, Egmond, Aerschot, Aremberg, Bossu, Barlaymont, le Marq. de Berghe, Vargas, etc., la fleur de la Noblesse Belge et Espagnole.

La Réformation, Satires catholiques et anti-catholiques.

4 Caricature anti-Catholique: sous un arbre, portant comme fruits tout ce qui appartient au culte, on voit un pape, un évêque et un abbé, etc. P. H. (Pierre Huys) sc. Avec vers en typogr.: »*Siet hoe vreemdt desen boom*," etc. fol.

Non mentionné et très-rare.

5 Caricature sur les mauvais prêtres: »*Pastores ouium falsi mercede tenella*", etc. Une bergerie (l'Eglise) attaquée par quelques hommes qui volent des brebis. D'après Hans Bol. Avec l'adresse: *Aux quatre vents.* fol.

Très-rare. Manque à la coll. Muller.

6 Caricature anti-catholique. Diverses scènes de persécutions. A droite, une grotte dans laquelle le Pape, l'Empereur, le Roi d'Espagne complotent avec les Jésuites: »*Jesuitischer Pater überall*", etc. Manière de Hogenberg. fol.

Très-rare et non décrit.

7 **„Schyn sonder syn".** Caricature catholique sur les éditions de la Bible en hollandais, publiées par Albrecht Hendriksen à Delft en 1579, et par J. Canin à Dordrecht en 1580. On y trouve les portraits de Jean Calvin et de l'auteur Catholique Aernout van Geluwe (»De vlaemsche boer"). (Ce dernier a reproduit cette gravure dans son ouvrage *Afgetrocken Masker*). A. van der Does sc. 4o obl. M. IV 815 C.

Très-rare.

8 **Sacrificum Universale.** Planche emblématique sur la foi chrétienne, gravure anonyme, curieuse. Avec un texte: prière et confession de foi rimées, en caractères gothiques: Uit het Engelsch overgheset door Edvardum Kenrick Cambrobrittannum". 't Amsterdam bij *Giles Thorp* op Uyllenburgh, 1622. fol. — M. 425.

Feuille volante rarissime (publiée par un Browniste?). M. Muller n'a trouvé qu'un seul exemplaire, celui de M. Verloren van Themaat à Utrecht.

9 **Gorgoneum Caput.** Caricature anti-catholique : buste d'un Pape, composée de tout ce qui sert au culte de Rome. Belle gravure. **S. T.** (ou **T. S.**) inv. **M. v. B.** sc. Avec des vers mentionnant les Jésuites Lindanus, Costerus et Gouda. Amst., *A. de Coninck.* 1611. fol. — M. 439.

10 Allégorie sur la Réforme : 2 groupes, à droite les Réformateurs Huss, Luther, Calvin etc. ; à gauche les dignitaires de l'église catholique ; au centre une balance prouvant que la Bible pèse plus que la tiare papale, la clef de St. Pierre, etc. (C. C. Duysend) sc. *Mart. van Beusecom* exc. fol. — M. Suppl. 428.

Très-belle épreuve avant l'adresse de *Valk.*

11 Caricature sur l'Eglise Catholique : „Tafereel ofte Proef-steen", etc. L'église réformée, représentée sous la forme d'une bergerie, est attaquée de tous côtés par des religieux et des prêtres conduits par le Pape qui monte le dragon aux sept têtes. Gravure Flamande, avec texte détaillé (en typographie). En bas, le portrait du Cardinal de Granvelle. gr. fol. — M. 431.

Belle épreuve d'une estampe fort rare.

12 **Specvlvm Sacerdotvm.** Réunion des chefs de l'Eglise Catholique. Dans le ciel, le Christ et les Apôtres. Petrus Candidus (de Witte) fig. Juste Sadeler sc. Avec texte en typographie et adresse : *in Venetia, appresso Gio Alberti*, 1610. fol.

13 Caricature sur les Jésuites, l'Eglise catholique et les persécutions des réformés. Composition d'une foule de figures, expliquée dans un texte de 8 pages, intitulé : „*Krachteloose Donder van den Helschen Hondt*". — M. 433.

Fort rare.

14 Caricature sur l'Eglise Catholique à propos de la victoire de Drake sur la flotte Espagnole 1588 : „*Siet s' Paus practijcken openbaerlyck, hy verliest het spel alst blyct seer claerlyck*". Le Pape et le clergé jouant aux cartes et au tric-trac perdent le jeu à „*broeder Fransiscvs*" **(Drake)** et aux marins Hollandais. Gravure par (*Amereginus?*). Puis, sur une autre feuille, 20 gravures sur bois, qu'on retrouve, en partie, dans le livre bien connu : „*Antithesis Christi et Antichristi videlicet Papae*". Genève, *E. Vignon*, 1578. Les 2ff. rassemblées, sont entourées d'un texte en typographie. — M. IV, 434 b.

Excessivement rare. M. Muller n'a trouvé qu'un seul exemplaire, et encore seulement *une* des deux feuilles, dans le cabinet de M. S. van Gijn à Dordrecht.

15 — La même gravure.

Très-belle épreuve du premier état, à l'adresse de *Jan Thiel*, adresse supprimée sur le numéro précédent. Dans cet état l'estampe est *avant* les vignettes en xylographie et *avant* le texte imprimé.

16 Caricature sur Corneille Adriaansz de Dordrecht. Son portrait

prêchant. Au fond ses libertinages avec ses pénitentes. Grav. anonyme, datée 1606. 4o.

Rare.

17 Caricature anti-catholique, composée de 4 sujets: à gauche, la Tour de Babel, au centre, le portrait du Pape Adrien d'Utrecht, à droite, une vue de Rome et une vue d'Utrecht. (Claes Jz. Visscher?) sc. Avec des vers en typographie „A wat wonder oudt-nieuws". fol.

Fort rare. Non décrit.

18 **Autodafé** à Valladolid, en présence de la Princesse Jeanne, Gouvernante, et du Prince Charles d'Espagne. Martyre de Juan de Binero et d'Augustin Cacalla. (Claes Jz. Visscher) sc. fol. obl. — M. 445.

Pièce rare. — Une copie par (C. Decker), y est ajoutée.

19 **„Bigorne"** en **„Schreminckelaensicht".** Satire sur les femmes, illustrant une facétie française, publiée vers 1500 et réimprimée par Montaiglon dans son *Recueil*. *Bigorne*, qui mange les bons hommes, est gros et gras, tant il en trouve; *Schreminckel* ne dévore que les bonnes femmes, mais n'en trouvant presque pas, il reste maigre. (P. van den Keere?) sc. 2 feuilles gr. fol. — M. IV. 418 Ae.

Très-rare.

20 **Concile de Trente**, 1545—63. Vue d'une séance. Gravure Italienne (A. Brambilla) sc.; à l'adresse de *Claude Duchet*. »Ven. anno M. DLXIIIII". fol.

---

21 Les guerres de la Ligue, en France; 14 feuilles gravées par Hogenberg. pet. fol.

Mort de Coligny. — Siège de Paris par Henri IV. — Siège de Poitiers, de Rouen, Chartres, Nimes, Bourges, Dieppe, Marseille, etc.

22 **„Delineatio deplorati status Belgii sub immensa tirannide Albani Ducis Ferdinandi à Toledo".** Albe assis sur un trône, inspiré par le diable et par le Cardinal de Granvelle, déchire les privilèges des Pays-Bas qui, représentés par des femmes, sont à genoux devant lui. Au fond, les exécutions et meurtres espagnols. **(W. J. Delff?)** sc. d'après et avec l'adresse de *J. P. van de Venne.* grand fol.-oblong. — M. 514.

23 Planche emblématique sur la patience des Pays-Bas sous le joug espagnol: **„Doemen 1567 schreef wast schade dat den Leeuw soo lange slapende bleef".** Gravure anonyme de 1567, avec des vers holland., franç., allemands et latins. fol. — M. 524.

24 Bataille d'Austruweel, 13 Mars 1567. Défaite des gueux sous Jacq.

Marnix Sr. de Toulouse. Belle eau-forte p. (J. W. Baur). fol.
Superbe première épreuve, avant le numéro. Marges.

25 **Valenciennes** prise par Noircarmes, Mansfelt, Barlaimont et Bossu, 24 Mars, 1567. Eau-forte p. J. W. Baur. fol.
Superbe épreuve. Avec marges.

26 Bataille de Heiligerlee, 24 Mai 1568 Victoire de Louis de Nassau sur les Espagnols sous le commandement de Aremberg. Eau-forte p. J. W. Baur. fol.
Superbe épreuve. Avec marges.

27 Défaite de Louis de Nassau près de Jemmingen par le Duc d'Albe, 21 Juin 1568. Eau-forte p. (J. W. Baur). fol.
Superbe épreuve. Avec marges.

28 Bataille près de Tirlemont: le Taciturne battu par Albe, 19 Oct. 1568. Eau-forte p. J. W. Baur. fol. — M. 549.
Superbe épreuve. Avec marges.

29 Alliance du Pape Sixte V avec Philippe II et la République de Venise, contre les Turcs, en 1571. Composition de forme ronde avec inscription dans la marge: **„Pivs V Pont. Max. Philippvs Hisp. Rex et Aloysivs Mocenicvs Venet. Dvx in Tvrcas vniti 1571".** Gravure anonyme, manière du vieux Galle. Souscription en flamand donnant les conditions de l'alliance. fol.
Très-rare, non mentionnée par Fred. Muller

30 **Mons**, (en Hainaut) assiégée et reprise par le Duc d'Albe, 11 Sept. 1572. Eau-forte p. J. W. Baur. fol.
Superbe épreuve. Avec marges.

31 **Alcmariae** *vrbis Hollandiae ab hispanis grauiter obsessae. . . . . exactissima delineatio".* Plan du siège d'Alkmaar par les Espagnols, en 1573. Gravure de l'époque probablement par P. Bast. fol. obl. — M. 643.
Rarissime. M. F. Muller n'en a rencontré qu'un seul exemplaire, et encore d'une édition postérieure, ayant une description de la ville jusqu' à l'an 1630, ce qui l'a induit en erreur en lui faisant attribuer la gravure à cette dernière date. Elle appartient sans aucun doute à l'époque du siège.

32 —— „Belegeringhe ende beſchriuinghe der wydt vermaerde ſtadt Alcmaer in noortthollandt gheſchiedt den 21 Augu Ano 1573." Gravure ancienne, probablement de l'époque du siège, ici réimprimée avec un texte: „corte ende warachtighe Beſchrijvinge der ſtad Alckmaer mitsgaders de Belegeringhe", etc. Sur la même feuille se trouve une gravure représentant la destruction de la Ville de Vroonen. „Ghedruckt tot Alckmaer, by Jacob de Meeſter voor Jacob Willemsz Paets Boeckverkooper woonende op 't Cruyswerck in 't Schryfboeck. 1607." fol. obl.
Estampe rarissime. M. Muller ne l'a pas connue, ne l'ayant trouvée dans aucune des collections historiques de la Hollande.

33 Siège de Leyde, 1574. Carte. D'après J. J. Bilhamer Jr. par J. Stemmers Sr. fol. — M. 671.

34 Bataille sur la bruyère de Mook, 14 Avril, 1574. Victoire de Requesens sur Louis de Nassau. Eau-forte par J. W. Baur. fol. — M. 666.

Superbe épreuve. Avec marges.

35 Les Espagnols passant un fleuve pour gagner l'île de Duiveland, 28 Sept. 1575. (J. W. Baur) fec. à l'eau-forte. fol.

Superbe épreuve. Avec marges.

36 **L'Union de Bruxelles, 1577.** Facsimile du document original. gr. fol. — M. 727.

Intéressante reproduction des centaines de signatures.

37 Bataille de Gemblours, 31 Janv. 1578. Victoire remportée par Jean d'Autriche. Eau-forte par J. W. Baur. fol.

Superbe épreuve. Avec marges.

38 **Limbourg** prise par Jean d'Autriche, Mai 1578. J. W. Baur fec. à l'eau-forte. fol.

Superbe épreuve. Avec marges.

38* Bataille de Rymenant, 1 Août 1578. Sur la gauche, le régiment des Ecossais, qui à cause de la chaleur, combattaient nus. Eau-forte par (J. W. Baur). fol.

Superbe épreuve. Avec marges.

39 „*Joyeuse entrée de Mons. François fils de France .... Duc d'Anjou .... en sa ville d'Anvers*," 1581. Suite de 21 gravures anonymes, représentant l'entrée, les arcs de triomphe, décorations, allégories, etc. fol. — M. 848.

Suite très-rare, publiée en 1582 par Chr. Plantin. L'exemplaire est beau d'épreuves, et à grandes marges. Le no. 1 de la suite fait défaut.

40 **„Currus triumphalis illustrissimi Principis Gulielmi Nassavii"**, etc. 1584. Apothéose du Taciturne et représentation allégorique de ses vertus. Le Prince est assis sur un char attelé d'éléphants, sur lesquels sont montés les Vertus théologiques. Il est suivi de plusieurs Princes d'Orange et Comtes de Nassau à cheval. Superbe gravure par **Corn. Kittensteyn,** d'après **Willem Buytenweg.** *N. J. Visscher* exc. 5 feuilles rassemblées, mesurant ensemble 1 Mètre 50. — Avec un texte en typographie: des vers de J. J. Starter. **„Triumph-Wagen"** etc., sur 14 feuillets.

Fort-rare surtout avec le texte.

41 „1588 *To God in memorye of his double deliveraunce from ye invincible Navie and ye unmatcheable powder Treason.* 1605". Le centre de la composition est occupé par un dais sous lequel le Pape, le diable et un Jésuite conspirent. A gauche, on voit la flotte espagnole dite l'invincible, à droite Guy Fawkes se dirigeant vers une

cave pour exécuter son „*deed of darkenes*". Au haut, l'oeil de Dieu „*Video Rideo, I see and smile*". Gravure Hollandaise „*Invented by Samuell Ward preacher of Ipswich.*" Avec vers en Anglais et en Latin. grand fol. oblong. — M. 980.

De toute rareté. M. Muller a décrit l'exemplaire de la vente Munniks van Cleef. — Drugulin Historische Bilderatlas: 25 Thaler.

42 „Die Khue auß Niderlandt". Une vache (les Pays-Bas) est traite par le Comte de Leycester „*bis an das blut*"; Le Duc d'Anjou la tire par les cornes, le Roi Philippe par la queue. Gravure Allemande (par un des Hogenberg). fol. obl. — M. 966.

Caricature très-rare.

43 **Pompe funèbre de Frédéric II, Roi de Danemark,** 1588. „*Typus Pompae funebris* 5 *Junii Anno* CIↃ. IↃ. XIIC. *habitae Rodtschildii in exsequiis Serenissimi ac Potentissimi Domini D.* **Friderici II.** *Daniae, Noruegiae ..... Regis etc. opera & concilio Strenui ac vere Nobilis Domini Henrici Ranzovii ..... et Serenissimo .... Christiano IIII ..... dedicatus a Franc. Hogenbergio et Simone Novellano*". Le catafalque et le cortège, formant un tableau de plusieurs mètres de largeur, fort-bien gravé à l'eau-forte par **F. Hogenberg** et **S. Novellani**. Sur 21 feuilles, numérotées 1—21. fol. obl.

Excessivement rare. Superbe exemplaire d'un premier tirage. Avec marges égales. Très-intéressant, offrant les portraits de la Noblesse Danoise et Slesvic-Holsacienne de l'époque: les Rantzau, Rosenkrantz, Guldenstern, Wensterman, Kaas, Juel, Podebusch, Brake, Brockenhusz, Brock, Rosengardt, Petersen, Muncke, Falcksen, Walckendorff, Krabbe, Bilde, Rosenspar, Schenck de Tutenborch, Solm, Hane, Cruse, Alefeldt, Witfeldt, etc., environ 200 personnes indiquées par leurs noms.

44 Assassinat de Henri III roi de France, 1589. Jacques Clément lui présente un papier, avec l'inscription: „*Sire si vous pleira d'entandre*", etc. (Gaultier sc.?) 4o. obl.

Belle épreuve, avec marges, d'une pièce fort-rare. Voir *Hennin, Monuments* IX, 377.

45 **Nimègue.** Médaille offerte par les écoliers de cette ville aux Etats Députés y assemblés en 1590. Grav. anon., avec texte en typographie. fol. — M. IV, 997 B.

Très-rare. M. Muller n'en a trouvé qu'un seul exemplaire savoir celui de la collection J. Nijland.

46 **Invention des scieries à vent** (vers 1590) par Corn. Cornelisz van Uitgeest. A. V. van der Laan inv. J. Schenk sc. Avec „*Lauwre-Crans*". fol.

47 **Obsèques de Guillaume Duc de Juliers, Clève et Berg,** 1592. „*Spiegel der Vergenchlichkeitt dem .... Fürsten .... Johan Wilhelmen Herzogen zu Gulich, Cleve vnd Bergh .... gehorsam zugeschrieben Hochloblicher .... gedachtnuß Irer F. G. lieben hern Vatters absterben vnd begrebnus .... Durch Theod. Gramin.*" Titre, un

feuillet d'armoiries des Princes de Clève, vue à Dusseldorf (le Château), le cortège en 10 feuilles et le catafalque. En tout 14 feuilles, très-bien gravées à l'eau-forte par (François Hogenberg). fol. obl.

Très-belles épreuves, à grandes marges. Cette suite est intéressante pour la connaissance de la noblesse de Clève, Juliers Berg, Ravensperg etc. Le cortège est composé de plus de 100 personnes, dont les armoiries, sont gravées au haut des feuilles.
Très-rare.

48 **Siège de Groningue** par Maurice de Nassau, 1594. „Waerachtige Conterfytinge der wytberoembden Stadt Groningen in geſtalt als die Anno MDXCIIII..... is berendt, belegert en beſchoten". Plan de la ville, des environs, du camp de Maurice et des approches. Gravure sur bois, sans nom d'auteur, sur deux feuilles rassemblées. Avec 2 feuilles d'explication très-détaillée, 1—70: „Hier mach de goetwillige Leſer ſien", etc. fol.

Pièce rarissime, probablement unique, que M. Muller n'a pas connue. Elle a été publiée à cette époque. Exemplaire colorié, fort-bien conditionné.

49 —— Le même siège. Deux vues, par A. Hogenberg. fol.
Belles épreuves.

50 Caricature sur les pertes d'Albert d'Autriche: „*Clachte Alberti*". Il se détourne de „*Reden*" (bon sens) pour écouter les conseils d'un Jésuite et d'un Capucin, tandis que Maurice de Nassau, à cheval, conduit une barque chargée de villes conquises: Enschedé, Grol Ootmarsum, Lingen, etc. Jolie gravure anonyme. Avec vers en lettres dites de civilité. fol. — M. 1080.
Pièce fort rare.

51 **„Antworde (op) Tyrannigen Pasquil** *gestelt binnen der Stad Gouda*". Emblêmes gravés et vers sur les hérétiques avec leur réponse. 4o obl. — M. 1086 b.

52 Emblême sur les propositions trompeuses de paix de l'Espagne 1598. „*Bedeckte Tyrannie*" (Tyrannie masquée), une branche d'olivier à la main approche de la Hollande, etc. Gravure anonyme. Avec texte en typographie, se terminant par „Sommige vragen welcke beantwoort worden van Echo". fol. — M. IV. 1086 D.
Très-rare, surtout avec le texte.

53 —— Planche emblématique pareille, composée de plusieurs scènes gravées, e. a. un Espagnol offrant une branche d'olivier à Elisabeth, tandis que la flotte invincible approche déjà de l'Angleterre, (1588). — L'Attentat sur le Prince d'Orange (1584) — et sur Maurice (1594 et 98) — les cruautés du Duc d'Albe, etc. Avec texte en typographie: „Aen Hollandt" et „Antwoordt". fol. — M. 1248.
Planche fort-rare, surtout avec le texte. M. Muller a placé à tort l'estampe en date de 1608, voir le supplément IV, 1248.

54 **Bommel** investie par Mendoza mais délivrée par Maurice, 4 Mai 1599. Grande planche avec les deux armées et plan à vol d'oiseau de la ville. Plusieurs beaux cartouches, style Renaissance Flamande, dont un rempli d'une carte. Lambertus Cornely sc. 2 feuilles rassemblées. fol. En largeur. — M. IV, 1104 C.

Excessivement rare. M. A. van Stolk possède l'unique exemplaire avec le texte.

55 —— Le même siège. Carte d'une partie du Brabant et de la Gueldre, avec les mouvements des troupes. En bas des vers en allemand „Wie iſt der Wolff ſo böß". fol.

Variant de Muller 1098.

56 —— Plan du siège. (L. Cornely) sc. fol. obl. — M. 1101.

Premier état, avant le numéro.

57 **Maurice de Nassau.** Son portrait, à mi-corps, placé dans un cartouche en style Renaissance Flamande, encadrant en même temps les scènes de ses victoires à Turnhout (1597), Nieuport (1600), la prise de Geertruidenberg (1593), Groningue (1594), etc. (Nic. à Geilkercken) sc. fol. — M. 1153.

Belle épreuve, avec marges.

58 —— Portrait équestre. Dans le fond, une bataille (celle de Nieuport?) Egbert van Paenderen sc., Rob. de Baudous exc. gr. fol.

Très-rare et important. Bonne épreuve, avec marges.

59 —— Allégorie sur les victoires et les succès sur mer des Hollandais, notamment la prise du Fort de St. André, en 1600. Le Lion Hollandais et Neptune montés sur une baleine s'approchent de la terre ferme, sur laquelle on voit le Pape vendant des reliques, un Cardinal (*„Fictem Pacem"*) et des religieux tirant des flèches sur le Lion, qui est défendu par le bouclier de *„Jehova"*. Grav. anon. Avec texte en typographie: „Jaardichten op zommighe ghedenckwaardige gheſchiedeniſſen" et „Klaegh-lied Alberti". fol.

Très-rare. Non mentionné.

60 **Charles de Gontaut Duc de Biron.** Son portrait et deux scènes: il est fait prisonnier à Fontainebleau — et exécuté dans la Bastille, 1602. Bonne gravure. Avec texte gravé, Latin et Allemand, par *M. Quad.* fol. — Hennin X, p. 284.

Superbe épreuve. Rare.

61 **Grave** assiégée et prise par Maurice, en 1602. (L. Corneli) sc. fol. obl. — M. 1187.

Premier état avant le numéro.

62 **Bois-le-Duc** assiégée par Maurice de Nassau, 1603. Plan de la ville à vol d'oiseau, les deux camps de Maurice et d'Albert d'Autriche et l'action à Denteren. Avec texte: „Waerachtighe natuyrele Afconter-

feytinghe." Amsterdam, *Baptiste van Deutechum*, qui est aussi le graveur de l'estampe. fol. — M. 1202.

„Uiterst zeldzaam", Muller. — De toute rareté.

63 **Gunpowder Plot.** — Groupe des sept conspirateurs: Guy Fawkes, Catesby, Percy, etc. Bonne gravure (par Claes Jansz Visscher). 4o. obl. — Cat. Brit. Museum No. 73.

L'exemplaire du Cabinet de Visser s'est vendu flor. 55.

64 **Rijnberk** assiégée par Spinola, 1606. Plan de la ville et du camp. Gravure anonyme *„Ware afbeeldinge vande gelegetheyt"*, etc. fol. obl.

Non décrit.

65 **Baleine** échouée près du village de Noortwyk, 28 Déc. 1614 Vue du monstre entouré d'une foule de spectateurs. Gravure par (Swanenburg?) Avec texte en typographie fol. — M. 1083.

Rare, surtout avec le texte. L'exemplaire a souffert.

Caricatures sur les trèves, 1608.

66 »*Een oud Schipper van Monickendam.*" Un matelot Hollandais et un Espagnol tirant au plus fort. Jolie grav. anon. 4o. — M. 1254.

Très-belle épreuve.

67 „Der Güldne Stab umb welchen die Spannier und Hollender so lang gefochten." Allégorie sur les Trèves. Grav. Allemande, avec vers. fol. obl

Très-rare et non décrite par M. Muller.

68 **Anvers.** — Publication des Trèves et fêtes publiques à cette occasion devant l'Hôtel-de-Ville. Jolie gravure par Claes Jz. Visscher. Avec son monogramme. Texte en typographie: Een cort verhael en Afbeeldinge. fol. — M. 1260.

Le texte se termine par ces mots: *„Ghij zyt wel bestelt voor u twee stuyvers. Claeght niet"* („vous êtes bien servi pour vos deux sous"), indication curieuse du prix de ce genre d'estampes. — L'ex. du Cabinet-van der Kellen a été vendu fl. 55.—, celui du Cabinet de Visser f 67.—.

69 **Le Testament de la Trefve".** — La „Trève" représentée en vieille femme moribonde, est entourée par le Pape et ses prélats administrant le sacrement. A droite, la Hollande, assise à l'ombre de l'Oranger, est défendue par le Lion *„Patriae Defensio"* (Maurice). A gauche, Mars (Spinola?) et ses soldats. Sur le terrain, en caractères microscopiques: *„Sans privilège de son Altesse"*. (Claes Jansz. Visscher ou Nic. à Geilkercken sc.) Avec texte détaillé, en typographie. Ghedruckt int Jaer 1615. fol. — M. 1299.

Belle épreuve d'une bonne gravure.

Henri IV et Louis XIII.

70 **Henri IV,** Roi de France, touchant les écrouelles au milieu d'une nombreuse assistance. Bonne gravure. **P. Firens** fecit. fol. en largeur.

„Rare". Hennin, Monuments X, page 359.

71 **Henri IV.** Figure entière, debout, en armure, la tête ceinte de lauriers. Gravure très-fine (par **L. Gaultier ?**). Autour du portrait un texte, en typographie : *„Abrégé discours de la naissance, de la vie héroïque et de la mort déplorable de* **Henry de Bourbon.**" A la fin : A Paris, *Chez Nicolas de Mathonière, Rue Mont-Orgueil à la corne de Daim.* gr. fol.

Très-rare. Fort belle épreuve.

72 **Assassinat de Henri IV,** 14 Mai. 1610. Représentation très-curieuse, contemporaine Le roi et trois seigneurs sont assis dans une voiture, attelée de quatre chevaux. Ravaillac pose le pied gauche sur la roue de derrière et frappe le Roi. A gauche, des personnages à cheval. Au second plan, les maisons de la Rue de la Ferronerie et la Cimetière des Innocents. Au fond, cinq scènes du supplice du meurtrier. Grande gravure anonyme. Avec une feuille de texte francais (en typographie) : **Mystère caché** *ou practique que les Jésuites usent . . . lors qu'ils veulent faire tuer . . . un Roy*", — et **„Arrest de la cour du Parlement"**, etc. . . . *„Imprimé à Troye en Champagne.* (3 colonnes).

De toute rareté. La pièce s'accorde le mieux avec la description de Hennin X, p. 373 et 374, mais au lieu d'un texte hollandais dont il fait mention, notre exemplaire est muni d'une description française.

73 **Henri IV** sur son lit de parade : **„Le portraict de tres-havlt . , . Prince Henry le Grand"**. F. Quesnel pinx, J. Briot sc. Avec un *„Brief discours des pompes, cérémonies et obsèques"*, en typographie. A Paris, chez *Nicolas de Mathonière.* (1610) gr. fol.

Très-rare. Superbe épreuve.

74 **„Le sacre dv Roy Lovys treziesme faict a Reims. . . 17 Oct. 1610."** F. Quesnel inv. Belle grav. anon. (par J. Briot). Avec une relation détaillée, en typographie. gr. fol.

Très-rare. Superbe épreuve.

74*a* **„Le covronnement du Roy Lovys treziesme . . . à Reims 17 Oct. 1610"**. (D'après F. Quesnel par J. Briot). Avec ample récit, en typographie. gr. fol.

Très-rare. Superbe épreuve.

75 **„Lentree dv Roy Loys treziesme faicte à Paris le 30e Oct. 1610"**. Héli du Bois sc. *Nic. de Mathonière* exc. Avec relation, en typographie. gr. fol.

Superbe épreuve. Très-rare.

76 **La Guerre de Succession de Clève-Juliers-Berg, 1615. „Oorloghs Voorspel"**. — Procession de dignitaires de l'Eglise Cath. tirant une chaîne dont ils ont enveloppé les villes de Wesel et d'Aix-la-Chapelle ; à leur tête marche le Pape ; sa robe constitue une pièce

qu'on peut soulever et sous laquelle on voit des scènes de persécutions. A gauche arrivent les soldats Hollandais. Avec un texte en typographie : „Afbeeldinge ende cort vertoogh", etc. Amsterdam, *Bij Nicolaas van Geilkercke, Plaetsnijder op Rustenburg. Anno* 1615. fol. — M. 1300.

Cet exemplaire confirme par l'adresse la supposition de M. van der Kellen (voir Muller, Supplément) que la gravure serait de Geilkercken.

77 —— Caricature sur la même guerre : **„Vreemden Handel"**. Spinola représenté en Griffon attaque et prend Heidelberg, Wesel, Aix-la-Chapelle, Juliers, Muhlheim, etc. Maurice sort de Schenckenschans à la rescousse de l'Allemagne. Avec des vers gravés. Sans nom d'auteur. fol. obl. — M. 1298.

Pièce rare.

78 *„La Boutique du grand Pontif Romain ses effects et positions"*. Satire anti-catholique, mise en rapport aux affaires de Clève-Juliers-Berg. Le Pape sur son trône tient à la laisse le dragon aux sept têtes monté par *„la grande Paillarde de Babylone"*. Les Princes catholiques sont à genoux devant le monstre. A gauche, la *„Pucelle de Hollande"*. Au fond, Maurice et Frédéric Henri (ou l'Electeur de Brandenbourg). Gravure anonyme. Grand texte (en typographie): savoir des vers français donnant alternativement la parole au Duc de Brandenbourg, à Maurice, au Pape, aux paysans et bergers Clévois, etc. La mort de Henri IV est mentionnée. A la fin : *„Inventé et composé par Anthoine Lancel"*. fol. — M. IV 1309 B.

Excessivement rare.

79 —— Juliers prise par Henri, Comte de Berg, 1621—22. Deux grav. allemandes publiées pendant le siège. — Non décrites.

80 **„Babels Tragische Comoedie," 1616.** Fantasmagorie composée d'une multitude de figures. Le Pape et la fille de Babylone sont assis dans un arbre qui représente l'église Catholique. Les réformateurs, Luther, Calvin, etc. en attaquent les racines, tandis que les Princes réformés Jacques Ier, Frédéric V du Palatinat, Maurice etc. tirent par des cordes pour le faire tomber. Eau-forte par (Feddes Harlingensis). fol. obl. — Avec une explication en forme de brochure de 19 pages. — M. IV, 1304 C.

Très-rare. Manque à la collection de Fred. Muller.

81 „Den Wackeren Leeuw". Planche emblématique avertissant de l'Espagne-Au premier plan, Maurice avec le Lion Hollandais. Au fond, les Princes de l'Europe dansant aux sons de la musique que fait le Pape monté sur une écrevisse, etc. Jolie gravure (par N. Geilkercken?). fol obl. — M. IV 12.

Avec un texte de 7 pages. 4o.

82 **Brunsvic** assiégée par le Duc assisté des Danois, 1615. Waerachtighe Afdeeldinghe ende Belegheringe der Stadt Bruynswyck. Plan à vol d'oiseau de la ville, vue du bombardement, carte des environs et l'arrivée du Comte Frédéric de Solms à la tête de l'armée de la Hanse au secours de la ville. Avec un récit intéressant du siège, en typographie: *'t Amsterdam bij Nicolaes van Geylekerck... bij de Haerlemmer Sluys*". fol. obl.

Fort rare. Pas chez Muller, qui fait mention d'une estampe faisant suite à celle-ci.

83 —— **„Brunswycksche** *tocht gedaen bij Graef Hend. Frederick van Nassau*". Carte du païs; au premier plan la Vierge de Brunsvic **„Bruns Magdelin"** attaquée par le taureau Danois et secourue par un Lion monté de trois guerriers: Frédéric de Nassau, Frédéric de Solms, etc. (N. van Geilkercken sc.) Avec une relation spirituelle des événements, en typographie. fol. — M. IV, 1554 C.

M. Muller n'a trouvé qu'un seul exemplaire de cette estampe, celui du Cabinet *A. van Stolk* à Rotterdam. Elle fait suite à celle qui précède. Il s'est trompé en cataloguant la pièce sous la date de 1625.

84 **Pompe funèbre de Walraven Comte de Brederode,** à Vianen, 29 Janv. 1615. **„Beschryvinge** *vande begraefnisse van Hoog Ged. den Welgebooren Heere, Heer Walraven Heere tot Brederoede... Burch-Grave van Utrecht,*" etc. Suite de 12 feuilles, très-bien gravées par **(S. Frisius)**. *H. Hondius* exc. fol. oblong. — M. 1305.

Très-bel exemplaire, à marges égales de la première édition. Fort rare. Dans le cortège on remarque Oldenbarnevelt et ses fils, les premiers nobles comme les van Zuylen, van Aemstel, Brederode, van Varick, van Brakel, van Lynden, van Bronckhorst, van Gent, Batenburg, Treslong, van Hemert, van Culemborch, etc.

85 Caricature sur le caractère des Espagnols: **„Aerdt ende Eygenschappen van Seignor van Spagnien"**. Gravure anonyme composée de 16 sujets. Avec texte en typographie (incomplet). fol. — M. IV 1357 A.

Fort rare. — Le seul exemplaire connu est à la Bibl. Roy. à La Haye.

Remonstrants et Contra-remonstrants.

86 Emblême sur la discorde par les partis religieux. Une femme **„Discordia"** dispute avec un homme **„Bona Intentio"**; deux diables *„Rocker"* et *„Verwarder"* embrouillent leur étoupe. Bonne gravure anonyme. Avec vers gravés. fol. oblong. — M. IV, 1313 A.

Très-rare. M. Muller a trouvé un seul exemplaire (cabinet *A. van Stolk*, à Rotterdam.)

87 „Dit Spieghel schoon aenmerckt met vlijt
„Als stant ydoon des teghenwoordighen tijt.

Gravure grossière, sur bois. Avec un texte en typographie: un

discours entre „*Twist*" et »*Goede Meeninghe*", contenant des allusions sur la discorde, les affaires de Clèves, de Prague, etc. Signé: *A. R. van Brussel.* fol.

Fort rare, ayant échappé aux recherches de M. Muller.

88 Allégorie sur la discorde: **Vertoninghe der tegenwoordighe stant int vrye Nederlandt 1618.** Gravure anonyme. fol. — M. 1313.

Rare.

89 La Balance: **„Op de Waeg-schael"**. Maurice jetant son épée dans la balance à côté des oeuvres de Calvin et de Bèze, fait perdre la cause d'Arminius et d'Oldenbarnevelt. Avec une vue sur le »*Neu*", à Utrecht. (S. Savry?) sc. Avec des vers de Vondel. fol. — M. IV, 1333 *d.*

90 **„Synodi Dordracenae Delineatio,"** 1618. La Salle pendant une des sessions du Synode. Très-belle gravure par (François Schillemans de Middelbourg). *C. J. Visscher* exc. grand in-fol. — M. 1337.

La plus belle et la plus rare image de cette célèbre congrégation des Eglises réformées. Parmi ses membres, on remarque les Anglais Charleton, Davenant, Ward, Balchanquall, — du Palatinat: Scultetus, Tossanus, Alting, — de Hesse: Cruciger, Steinius, Angelocrator, Goclenius, — de Genève: J. Déodat et Th. Tronchin, etc.

91 —— Vue du Synode. (Avec des vitraux peints, changés depuis.) Manière de Swaneburg. fol.

92 **„Le Char d'Ordure d'Arminiens".** Une charrette dans laquelle sont assis les chefs des Rémonstrants: Wtenbogaert, Arminius, Bertius, Vorstius, Taurinus, Coornhert, David George, etc. est attelée de deux chevaux »*Discorde*" et s'avance sur »*le chemin de Rome*". Oldenbarnevelt indique la route. Bonne gravure (par *N. van Geilkercken?*). Avec vers français (en typographie). grand fol. — M. 1352 C.

Belle épreuve.

93 „d'Arinimianze Schans tot Leyden". L'Hôtel de Ville fortifié par les Armiens. (Par van Geilkercken?) Avec texte en typographie. fol. — M. 1327.

Très-belle première épreuve avant l'adresse de *Tangena.*

94 „'t Arminiaens Teſtament": pyramide composée de plusieurs scènes de déconfit arminien. Grav. anon. Texte en typogr. fol. — M. 1330.

95 „D'Arminiaenſche Uytvaert". Caricature sur les Arminiens obligés de quitter la Hollande. Claes Jz. Visscher (fec.) et exc. Avec texte en typographie. fol. — M.

96 „t'Arminiaens Kapproen". Satyre sur la conversion de Petrus Bertius, Professeur Arminien à l'Université de Leyde, devenu Catholique à

Paris, 20 Juin, 1620. Des religieux à longues oreilles lui mettent un bonnet de fou sur la tête. Claes Jansz. Visscher (fecit et) exc. Avec des vers en typographie. fol. — M. 1421.

Belle épreuve d'une bonne gravure.

Chute d'Oldenbarnevelt et de ses adhérents.

97 **„Rechtveerdighe Sifte"** (le crible équitable). Caricature sur les Arminiens: Maurice, assisté de plusieurs seigneurs, remue un grand crible, duquel tombent trois personnes: Barnevelt, Grotius, etc. qui sont indiqués par le sobriquet »*Vergift*" (poison). Grav. anon. Avec des vers en typographie. fol. — M. 1360.

Très-rare.

98 —— **D'Grote Seeff"** (le grand crible). Même sujet un peu varié. Ici un des seigneurs tombant par terre est nommé »*Berenvel*" (Barnevelt). Grav. anon. Avec explication en typogr. fol. — M. 1361.

99 —— **„Laest Nassov vri wannen es kan nichts schaden / Dan das wannen ist ihm gaer wol geraten".** Ici Maurice tient seul le crible; à côte de lui on remarque son frère Frédéric Henri et son oncle Guillaume Louis, Gouverneur de Frise. Gravure anonyme. fol. obl. — M. 1362.

Bel exemplaire à toutes marges. Rare.

100 **Oldenbarnevelt décapité**, 13 Mai 1619. Vue de la Cour intérieure à La Haye avec l'exécution. Gravure anonyme (par Crisp. de Passe). Avec une relation intéressante par un témoin oculaire de l'événement (en typographie, 2 colonnes). fol. — M. 1383.

Fort rare. M. Muller décrit cette estampe comme la plus ancienne et la plus exacte image du supplice.

101 —— **„Ivstitie aen Ian van Oldenbarnevelt geschiet."** La cour intérieure avec ses édifices; une foule de spectateurs devant l'échafaud. Par et avec l'adresse de Claes Jansz. Visscher. fol. obl. — M. 1384.

Rare. Très-belle épreuve du premier état.

102 —— Le même supplice, l'emprisonnement de Grotius et de Hogerbeets, bannissement de Wtenbogaert, Vorstius, etc. 4 scènes par Esaias van de Velde. Avec un beau portrait d'Oldenbarnevelt par (de Passe?). — M. 1413. *b.*

103 —— Hugo Grotius emprisonné au Château de Loevenstein. Vue et portrait. Cl. Jz. Visscher sc. fol.

104 —— Le cercueil de Ledenberg. Pensionnaire d'Utrecht qui s'était suicidé en prison, suspendu à la potence, etc. Diverses scènes de disgrâce des Arminiens. 4o.

105 Allégorie sur la prospérité de la Hollande, notamment de la Religion, de la Justice, des Sciences et des Arts sous les auspices des Princes d'Orange. Au premier plan, un groupe de guerriers et d'hommes d'état, au centre duquel on voit Maurice »*Aet. 53*" et Frédéric Henri »*Aet. 35.*" Au second plan, les emblêmes de *Religio*, *Justitia*, *Politia*, etc. Au fond ceux des Villes, le commerce. etc. **Henricus Hondius** sculpsit et excudit. Avec des vers latins. grand folio oblong. — M. 1415.

Fort rare. Superbe épreuve d'une belle gravure.

106 **Obsèques de Guillaume Louis, Comte de Nassau,** Stathouder de Frise, à Leeuwarden, 13 Juill. 1620. Portrait avec les quartiers du défunct, le catafalque, l'entrée dans l'église, te le cortège. Belle et capitale eau-forte par **P. Feddes Harlingensis.** *C. J. Visscher* exc. 4 feuilles. grand fol. obl. et 4 feuilles de texte (en typographie). — M. IV 1420 A. van der Kellen, Peintre-graveur 126.

Extrêmement rare, surtout avec le texte. Ce dernier fait mention de tous les noms des personnages qui ont assisté au convoi funèbre. C'est un aperçu pour ainsi dire de la Noblesse de la Frise et de Groningue à cette époque. On y rencontre les Rengers, Aylva, Eysinga, Camstra, Beyma, Burmania, Buma, Idzarda, Harinxma, Lycklama, Donia, Scheltinga, Gockinga, Scheltema, Tadema, etc. — Amsterdam fut représentée par Adr. Paauw, son bourgmestre.

Bel exemplaire à toutes marges.

107 **La Rochelle** et **Montauban** assiégées, 1621. Carte du pays de Paris jusqu'à Montauban, avec l'armée en marche. — Plan à vol d'oiseau de La Rochelle. — Carte des environs de cette ville. — Ces 3 sujets sur une feuille gravée par Nic. van Geilkercken. Avec une relation en typographie, caractères gothiques, en 4 colonnes. gr. in-fol.

Très-rare et non décrite.

108 **„J. J. Starters niewe cuyper."** Planche emblématique sur cette époque (motif: aux intrigues les bonnes places). Belle eau-forte d'après Dirk Hals par G. van Scheyndel. Avec vers, en typographie. Tot Haerlem, bij *Jan Pieters Berendrecht.* 1627. fol. — M. 1445.

Très-belle épreuve d'une estampe rarissime.

109 —— **„Den Nieuwen Kuyper."** Le même sujet: ici (comme au No. précédent) le tonnelier répond au Gentilhomme, au Docteur, au Pasteur, Soldat, etc. qu'intrigue mène plus loin que vertu *„Is 't Cuypen wat ghemeen het is weer heel profijtelyck."* Eau-forte par (P. Feddes van Harlingen). Avec texte en typographie (les mêmes vers de Starter). gr. fol. — M. 1446.

De toute rareté. M. Muller n'en a connu qu'un seul exemplaire.

La Guerre de Trente Ans.

L'Empereur et l'Espagne contre les Princes Protestants, La Suède, les Provinces-Unies, la France.

110 Frédéric V Electeur Palatin couronné comme Roi de Bohême, 4 Nov. 1619. „Eigentliche Contrafactur aller underſchiedliche Acten" etc. Son portrait, celui de la Reine et 8 scènes de cérémonies. E. Kieser sc. fol. obl.

111 **„De Roomsche Roffel-Podt".** Caricature sur les pertes de l'Empereur et du Pape: Frédéric Roi de Bohême est assis sur le trône, couvert d'un manteau qu'on double des plumes enlevées à l'Empereur. Ce dernier est représenté par un aigle plumé que l'Electeur de Saxe promène par le pays, dans une cage, sur laquelle le Pape est assis faisant de la musique. Eau-forte anonyme. Avec un texte de vers, en typographie, grand fol. — M. 1422.

Très-rare. Bel exemplaire.

112 Caricature sur la fuite des Jésuites de Bohème: „Der Jeſuyten Paspoort"; Arnaud, Avocat à la Cour de Paris conduit les pères Collowrat, Haynal, Rumer, Forro, Caldi et Faninus dans une charette, par la »*via ad S. Raspinum*" (= Prison), de Prague à Amsterdam. Bonne gravure par (Petrus van der Keere?). Avec texte mordant, en typographie. *Nae die Copy van Pragh, voor Samuel W.*, 1619. fol.

Très-rare. M. Muller fait mention du même sujet, mais en gravure allemande, IV. 1417 C.

113 **Suisse.** Les Catholiques assassinent 500 réformés dans la Valteline, 19 Juill. 1620. „Verſchrickelycke Cains moordt gheſchiedt in Switzerlandt". Grav. anonyme. Avec relation en typographie. Amsterdam, *Jacob Jacobsz.* Ao. 1620. fol.

Pièce fort rare.

114 „Triumphirender Adler". Allégorie sur les victoires de Ferdinand avec l'aide de la Bavière, de la Saxe et de Spinola, sur Anhalt, Mansfeldt et Bethlen Gabor. Bonne gravure. Avec des vers en typographie. fol.

Très-rare.

115 **Mayence.** — Exploits de Spinola sur le Rhin, ses marches en quittant Mayence sur Creutznach, Oppenheim, etc., et les contremarches de Frédéric de Solms, 1620. Petrus Kaerius caelavit et exc. 1620. Avec relation détaillée en typographie: Waerachtighe ende perfecte afbeeldinghe, etc. fol.

Fort rare et non décrite par M. Muller.

116 Un serpent composé des 50 places conquises par Spinola dans le

Palatinat, sur le Rhin, etc. Son portrait, au centre. Gravure anonyme. Avec texte: Den Omloop ... der plaetſen die ... Spinola verovert heeft omtrent Francfoort ende Mentz. Leyden, *Zach. de Smit*, 1621. fol. — M. 1425.

Les vues des villes, quoique petites, sont assez détaillées.

117 „Den curieuſen Poſtellioen": Caricature sur Frédéric Roi de Bohéme. Un postillon, muni d'une balai et d'une lanterne, cherche le Roi après sa défaite près de Prague, 1620. Eau-forte anonyme. Avec des vers en typographie. Le tout dans une belle bordure style Renaissance. »*t' Antwerpen in d'Huyvetterstraet*" (chez Joan Boel?). fol. — M. IV, 1431 A.

Fort rare.

118 —— La même eau-forte. Avec texte en français: „*Le Postillon curieux envoyé .... pour chercher le pretendu Roy de Bohème*". Avec la même adresse.

Tout aussi rare.

119 Mansfeldt avec son armée à Wilhemsdorff, 4 Oct. 1621. Grav. anon. fol. obl.

120 „Der Schildkröten Politiſche Natur". Caricature sur quelques princes de l'époque. „Gedruckt im Jahr 1621". Grav. anon. Texte en typographie. fol.

121 Allégorie sur la fin des Trèves: Maurice en armure romaine, debout dans un paysage délivré de la chaîne (Trèves) et prêt à recommencer ses triomphes. P. van Suerendonck inv. F. Schillemans sc. Avec vers (de Cats?). fol. — M. IV 1449. C

Extrêmement rare. Belle épreuve. M. Muller n'a rencontré qu'un seul exemplaire, celui du cabinet d'estampes, à Amsterdam. Schillemans a été un artiste Zélandais, dont les oeuvres sont introuvables.

122 **„Trebus Val".** Caricature sur la fin des Trèves, 1621. La Pucelle Hollandaise prête à déchainer Mars (Maurice); des moines font de leur mieux pour soutenir une pyramide chancelante (les Trèves). Eau-forte anonyme. Avec des vers en typographie. t'Amsterdam, *by S. Theunis Marckt* (*A. van Salinghen*). fol. — M. IV, 1449 D.

123 „Treves Endt." Caricature sur la fin des Trèves, 1621. Par Claes Jz. Visscher. Avec des vers en typogr. fol. — M. 1449.

124 **Pompa fvnebris optimi potentissimq. principis Alberti Pii.** D'après J. Francquart par Corn. Galle. Bruxellae. 1623. Titre, l'entrée de la Ste Gudule, la Chapelle ardente, les inscriptions, le catafalque, le »chariot de mémoire" de 2 (côtés) et le cortège. Avec le texte, savoir une biographie d'Albert par E. Puteanus, en français et en hollandais. fol. obl. — M. 1415.

Très-bel exemplaire de la première édition, en feuilles. —

Un des plus beaux ouvrages de ce genre. La Noblesse Belge et le haut Clergé sont représentés par des centaines de personnages, tous des portraits; de la plupart de ces personnes il n'existe point d'autre image.

125 „**Vray pourtraict et description d'un merveilleuze** *homme de mer .... prins entre Danemerc et Norwége.*" Curieuse gravure (par J. Boel). Avec relation, nommant les Conseillers Danois Rosenspar et Holc comme témoins de l'événement. »*Premièrement imprimé à Denemercque et presentement traduict en francoys et mis en l'umière en Anvers Par Jean Boel Demeurant en la rue dite le Huyvetterstraet l'An 1621.*" fol.

Extrêmement rare. M. Muller décrit cette estampe (1456) mais avec un texte en hollandais.

126 Expédition de Frédéric Henri de Nassau, dans le Brabant, entravant le Comte Henri de Berg dans sa poursuite de Chrétien de Brunsvic, 1622. Carte de l'expédition et représentation de l'offre d'une „*Remonstrantie*" à la Gouvernante Isabelle-Claire-Eugénie. (Par Simon Frisius). Avec texte: „Waerachtighe Beſchryvinge van de tocht .... nae Brabant". fol. — M. 1457.

127 Caricature sur l'Empereur. Il est représenté dans un pressoir que divers princes: le Roi de Danemark, Maurice de Nassau, le Comte de Mansfeldt mettent en action de sorte qu'il vomit les places conquises. Frédéric de Bohème les repêche. Gravure anonyme. Avec texte (vers) en typographie. fol. — M. 1452.

Très-rare.

128 „Weſtphaelſche Transformatie". Chrétien de Brunsvic fait frapper de la monnaie d'une statue en argent de S. Liborius à Munster. Figure de la statue et 4 scènes. (Claes Jz. Visscher sc.) Avec texte: des vers satiriques, en typographie. fol. — M. 1459.

Belle épreuve.

129 **Hagenau** (Elsace) assiégée par l'Archiduc Charles d'Autriche mais délivrée par le Comte de Mansfeldt et Frédéric Comte Palatin, 8—22 Mai, 1622. Carte du siège et des mouvements des troupes. Claes Jz. Visscher (fec.) et exc. Avec relation en typographie. t' Amsterdam, bij *Broer Jansz.* 1622. fol. — M. 1461.

Pièce rare.

130 „Belegeringe van papenmuts". Forteresse dans le Rhin, entre Cologne et Bonn, défendue par les troupes de Brandenbourg et des Etats contre le Comte Palatin-Neubourg et Spinola, 1622. Vue du siège. Avec texte en typographie et adresse: t'Amsterdam, *Dirck Evertsen Lons, Plaetsnijder in de Calverstraet.* 1622. fol. — M. IV, 1463 A.

Très-rare.

131 **Bataille de Fleurus**, 29 Août, 1622. Victoire remportée par Chrétien de Brunsvic et Ernest de Mansfelt sur Gonz. de Cordoue. Scène de la bataille (par Crispin de Passe) et les deux portraits des généraux victorieux par Simon de Passe. Avec une relation intéressante par un témoin du fait (en typographie). „Waerachtighe Afconterfeytinghe". fol. — M. 1464

Très-belle épreuve de ces beaux portraits.

132 **Siège de Bergen-op-Zoom** par Spinola, 1622. Plan à vol d'oiseau. Nic. van Geilkercken sc. Avec une relation (en typographie) du commencement du siège. fol. — M. 1465.

133 **Grave.** — Les Gardes civiques de Leyde se rendent à Grave afin de faciliter Maurice de délivrer Bergen-op-Zoom, 26 Sept. 1622. 3 Gravures par C. Lieffrinck. — M. 1477.

a. Les 8 vaisseaux sur le Wael, devant Tiel.
b. Vue de Grave avec la descente des Gardes civiques.
c. Les Gardes civiques marchant par la bruyère de Mook.
Très-belles épreuves. Fort rare.

134 Slatius, Ministre Rémonstrant, conspirateur contre la vie de Maurice, fait captif à Rolde, près de Coevorden. Claes Jz. Visscher fec. et exc. Avec des vers français par Lancel. fol. — M. 1495 *c.*

Rare. C'est la gravure originale. Les copies sont communes.

135 —— La même gravure. Egalement l'original. Avec texte en hollandais. — M. 1495 *b.*

136 —— Allégorie sur cette conspiration: **Triumphbasuyne**. Gravure anon. et texte. fol. — M. 1485 b.

Première édition.

137 —— Les Portraits des conspirateurs et leur exécution. (Crisp. de Passe) sc. Avec texte en typographie: »*Afbeeldinghe des gantschen handels.*" Utrecht, *J. Amelisz.* 1623. fol. — M. 1481.

Rare.

138 —— L'exécution des quatre Conspirateurs Slatius, J. et A. Blansaert et Perty, 5 Mai, 1623. Avec leurs portraits. (Claes Jz. Visscher) sc. Avec texte en typographie. fol. — M. 1498 *a.*

139 —— »*Slatius komt uyt het graff*" 1623. Six scènes représentant la découverte du corps du conspirateur, que ses amis avaient volé à la potence, et de la remise sur la roue. Claes Jz. Visscher (fec.) et exc. Avec relation en typographie. fol. — M. 1499 *b.*

Bel exemplaire, à toutes marges.

140 „Afbeelding der Juſtitie ſoo tot Leyden als Rotterdam". L'exécution des conspirateurs Jan Pieterszoon, G. Kornelisz., S. de Plecker et K. Mz. Bontebal. Avec leurs portraits. (Claes Jz Visscher) fec. Avec relation en typographie. fol. — M. 1500.

Très-belle épreuve.

141 Le digue de la rivière le Lek, près de Vianen, submergée, 10 Janv. 1524. — Belle eau-forte de **Esaias van de Velde.** fol. obl. — M. 1503.

Premier état, avant le ciel et beaucoup de travaux, avant les vers. Avec l'adresse de *Broer Jansz.* L'exemplaire est doublé. — Très-rare.

142 —— La même eau-forte, mais terminée et avec les vers. Avec l'adresse de *Claes Jz. Visscher.*

Très-belle épreuve. Egalement rare.

143 „Vaſtclavonts Tocht". Invasion de Henri Comte de Berg dans la Gueldre, 15—22 Févr. 1624. Arnhem et ses environs et 4 vignettes: l'ennemi devant Arnhem, sa fuite de Ede, etc. Claes Jz. Visscher (fec.) et exc. Avec texte en typographie. fol. — M. 1504.

Trés-belle épreuve avant l'adresse de *Goos.*

La Compagnie des Indes Occidentales.

144 **„Baya de Todos os sanctos".** Carte de la côte et de la prise de Salvador par l'Amiral J. Willekes, 10 Mai 1624. Le titre cité dans un cartouche ornementé. t' Amsterdam, bij *Hessel G(errits)* et *Claes Jansz. Visscher.* fol. obl. — M. IV, 1508 A.

Extrêmement rare.

145 Diego de Mendosa Furtado, Gouverneur du Brésil et Dom. Coinia, Jésuite Provincial faits prisonniers par Willekes, 1624. Au fond, St. Salvador. Claes Jz. Visscher (fec.) et exc. Avec texte en typographie: „Steyger Practje", donnant les noms des Espagnols captifs.

Belle épreuve d'une pièce rare.

146 La flotte de Willekes entrant dans la baie et bombardant S. Salvador dont on voit le profil détaillé sur les hauteurs. Bonne gravure avec adresse de *Claes Jz. Visscher et Hessel Gerrits* Avec un texte et explication 1—22 (typographie): „Beſchrijvinge van 't nemen van . . Salvador". fol. obl. — M. 1508.

Excessivement rare. — De Bry s'est servi de cette feuille volante pour sa relation. *Grands voyages,* XII.

147 —— La même scène, mais plus grande et sans la petite carte, à gauche (de l'estampe précédente). On lit dans le ciel **S. Salvador.** Belle gravure anonyme. fol. obl.

Très-rare.

148 **La Flotte d'argent** prise dans la Baie de Matanca (Cuba) par les vaisseaux de la Comp. des Indes Occident., sous le commandement de Piet Heyn et de Lonck. Vue du port avec la capture et

les portraits des Amiraux. Bonne gravure. Avec texte en typographie: „Cort verhael van 't veroveren". Claes Jz. Visscher exc fol. obl. — M. 1593a.

Feuille volante fort rare. De Bry s'en est servi pour sa relation de l'événement mémorable, *Grands voyages* XIII.

149 —— „Eroberung der reiche Silber-vloot" etc. Gravure allemande. Avec une carte de Cuba. fol. — M. Supp. 1594 D.

Très-rare. Manque à la coll. Muller.

150 **Olinda de Phernambvco a Lvsitanis condita et olim primaria totivs Brasiliae colonia.** Prise de la Ville par l'Amiral Lonck, 13 Février, 1630. Fort-grand profil de Fernambuc, Povo et Anthoni Vaz, avec la flotte de Lonck incendiant plusieurs maisons. **Excellente gravure de J. G. B(ronckhorst),** qui a dédié son estampe aux Directeurs de la Compagnie des Indes Occident. 4 feuilles rassemblées, mesurant ensemble 2 Mètres 13, en largeur. — M. 1657.

Extrêmement rare. M. Muller n'a jamais rencontré un exemplaire complet, à savoir *avec* le titre courant, gravé en bois, comme celui-ci. — Superbe épreuve. Avec marges.

151 —— **„De stat Olinda de Pharnambuco verovert by den Generaal Hendrick C. Lonck. Anno 1630".** Autre profil, également d'Olinda, de Povo, et de S. Anthoni Vaz, avec la flotte Hollandaise; là-dessous une grande carte avec l'arrivée des vaisseaux et une vignette (l'intérieur d'un moulin à sucre). Puis une relation détaillée en français et en hollandais: **„Bref recit** *de ce qui s'est passé à la prinse de.... Olinde,*" etc. Par et avec adresse de Claes Jansz. Visscher. En tout 8 feuilles et le titre courant cité, gravé sur bois. — M. 1656. — Haut. 0.74 larg. 0.95 mètre.

Relation et représentation très-intéressante et de toute rareté. C'est l'original que De Bry a copié dans les *Grands voyages* XIII.

152 —— „*Pascaert van de ghelegentheyt van Parnambuc*". Plan de la ville; l'armée marchant contre elle. Par Hessel Gerritz. Avec explication *a—m.* fol. obl.

Rare et non décrit.

153 »*Biechte des Conincx van Spanje.*" Confession du Roi d'Espagne étant malade de la perte de Pernambuco (Brésil), 1630. Vers de Revius. Feuille volante très-rare. fol.

154 **Conquête de Parayba,** en Brésil par Sig. van Schoppen. Plan de la ville à vol d'oiseau, carte du pays, les forts, etc. Avec les mouvements de l'armée. (Claes Jz. Visscher) fec. et exc. Avec texte en hollandais et en français (typographie) »*Naifve représentation de la Ville Parayba el ses Forteresses, siege et prinse.*" gr. fol. — M. IV, 1726. A.

Fort-rare. L'exemplaire de la vente de Visser (Nov. 1881) a été vendu fl. 42.—

155 **Bataille navale de quatre jours**, 12—14, 17 Janv. 1640, sur la côte du Brésil. Tot Amsterdam, Bij *Cornelis Dankertz.* Avec explication A—F. fol. obl. — M. IV, 1822 A.
Fort rare.

---

156 **Combat entre le chapon et le coq.** Allégorie sur les différends de la France avec le Pape sur les réformés de la Valteline, 1624. Les Princes de l'Europe font galerie. (Crisp. de Passe) sc. Avec texte français et hollandais. (typogr.). fol. — M. 1510.

157 **Breda assiégée par Spinola**, 27 Août 1624—5 Juin 1625. Plan détaillé du siège. Dans le coin du bas, à droite, une petite carte. 's Gravenhage »*ten huyse van Henricus Hondius 1624*". Avec relation et explication „Korte beſchrijvinge van de Stad en Lande Breda met de belegeringhe." (en typographie). gr. fol. — M. 1514.
L'unique exemplaire connu. M. Muller n'en a trouvé que le texte (au Dépot du Ministère de Guerre à La Haye.)

158 —— Le même siège. Grande composition gravée à l'eau-forte par **Jacq. Callot.** gr. fol. — M. 1512.
Epreuve ancienne, très-rare. L'exemplaire n'est pas complet mais offre, en trois feuilles, la vue principale du siège.

159 —— Expédition de Maurice pour délivrer Breda, avec plan du camp à Stuivesant, 1624. Gravure anonyme, avec texte en 6 colonnes (typographie). fol. obl.
Au Dépot du Ministère de guerre se trouve une carte plus grande dont celle-ci fait partie. M. 1515. — Fort-rare.

160 **Caricature sur Spinola,** devant Breda, recevant la nouvelle de la prise de S. Salvador par les Hollandais, 1624. Il est à cheval, les mains dans les cheveux; devant lui ses capitaines se plaignant de n'avoir de quoi payer les soldats. Au fond, Breda. Eau-forte anonyme. Avec texte, en typographie: sonnet sur les succès de la compagnie des Indes Occident. fol. — M. 1524.
Extrêmement rare.

161 Planche populaire sur le luxe et la sobriété: „Sweerelts afbeeldingh vanden onverſadighen pracht / En ghenoegende armoede". Un homme, soigneusement habillé est en discussion avec un homme nu qui monte son dada. Gravure anonyme (p. Crisp. de Passe le vieux?), datée 1618, entourée de vers hollandais de *Bern. Ruyssenberch.* — M. IV, 1525 A.
Fort rare.

162 **Mort de Maurice de Nassau**, 23 Avril, 1625. Le Prince sur son lit de parade; à droite, quelques spectateurs parmi lesquels le peintre van de Venne. Adr. van de Venne inv. J. Verstraelen sc Avec

un texte en typographie: „*Siet! hier leyt Maurits*" (vers de van de Venne). fol. — M. 1533.

Fort rare, surtout avec le texte, qui n'est pas mentionné.

163 —— Le Prince moribond écoutant le Ministre Bogerman assis devant son lit. Jolie gravure anonyme. pet. fol. obl.

Pièce rare.

164 **Obsèques de Maurice de Nassau,** 16 Sept., 1625. Le convoi entier sur le Marché de Delft. Au fond, une vue détaillée de cette ville. Belle et capitale eau-forte par **S. van Scheyndel.** Amst., *P. Molenvliet*, 1626. 4 feuilles rassemblées. Avec un texte (rarissime): „Beſchryvinghe van de Uytvaert". Amsterdam, *Wede Joris Veselaer*, (typographie). — M. 1536.

Excessivement rare. La planche est intéressante comme tableau des armoiries des tous les grands personnages du convoi.

165 —— **„Ordo exequiarvm illvstrissimi Principis Mavritii".** Vue du cortège. Belle gravure anonyme. Avec nomenclature des participants au convoi. Trajecti ad Rhenum, Apud *Joannem Aemilium.* (typographie). fol. obl. — M. IV, 1539 A.

Pièce très-rare.

166 —— **„Haec pompa funebris spectata fuit Delphis,** 6 Sept., 1625". Représentation de tout le convoi. Très-belle gravure „*juxta directionem Jacobi de Gheyn*", **A. van de Velde** fecit. Amstelodami, ex officina et sumptibus Judoci Hondii. 1626. 20 feuilles, mesurant ensemble plusieurs mêtres. Avec texte „**Vertooninge des uytvaerts,** etc., numéroté 1—27. (typographie). — M. 1537. Franken et v. d. Kellen 65.

Très-rare. — On remarque dans le cortège: le Roi de Bohème, Emmanuel de Portugal, le Duc de Bouillon, le Comte de Hanau, le Comte de Solms, plusieurs Princes de Nassau (e. a. le Seigneur de Beeverweert) Aloys. Contarini ambassadeur de Vénise, Horace Vere, etc. Aussi la Noblesse Néerlandaise est représentée par ses membres les plus distingués, les Wassenaar, Boetzelaar, Treslong, van Duvenvoorde, van Stirum, van Roon, van Poelgeest, Mathenes, van Swieten, etc.

167 „*Fontein van 't Nederlandsch Welvaren*". Copie dessinée à l'encre de Chine (18e siècle) d'une estampe rare de (*de Pas*), allégorie sur les attentats sur Maurice par les Arminiens. (M. 1543).

168 **Cadix** assiégée par les flottes Anglaise et Hollandaise, (sous le command. de Guillaume de Nassau), 1625. Les vaisseaux devant la ville, et carte. Avec „Cort verhael van d' Engelſche Vloot", relation de l'expédition, en typographie. fol.

Très-rare. Pas cité par M. Muller.

169 **„Vraye Delineation de la nouvelle Canale** *comme elle est à présent à scavoir sur la fin de l'an* 1626". Ce canal avec une chaîne de forteresses fut construit de Rynberck à Venlo, par les Espagnols.

Eau-forte anonyme. Dans un cartouche, une vignette: „*La deffaicte de l'Ennemy par .... Henry van Berg*". Avec texte en Français et en Flammand (typographie). Anvers, *Abr. Verhoeven, sur la Lombardo Veste.* 1627. 2 feuilles rassembl. grand fol. obl.

Très-rare. Non mentionné.

170 —— Carte du même canal. *W. Jz. Bleau* exc. fol. — M. Suppl. 1565 *b.*

Première édition.

171 „**Grolla** obsessa et expugnata". Siège de Grol, par Fréd. Henri, 1627. D'après Th. Niels (par F. van Schooten). 4 feuilles. fol. — M. 1565.

172 —— Plan du siège par Corn. Danckerts de Ry. *Cl. Jz. Visscher* exc. fol. — M. 1566.

173 **Florence.** Festin donné par le grand Duc dans la Salle du Palais. Août 1627. Stef. della Bella fec. fol. obl.

174 **La Rochelle** assiégée par les flottes française et néerlandaise en 1627. Fort grande composition par **J. Callot.** 7 feuilles. fol. — M. 1583.

Extrêmement rare. Cet exemplaire contient les feuilles a. b. e. f. g. h. La collection Muller n'en possède que 2 feuilles.

175 „*Waerachtige Afteykeninge der Beelden buyten .... Haerlem..... op Kloeken-Hofstede in een Appelboom gewassen.*" P. Saenredam del. C. Koning sc. *A. Rooman* exc. 1628. Met tekst in boekdruk. fol.

UITERST ZELDZAAM; niet bij Muller. Deze prent werd uitgegeven ter logenstraffing van een andere, die de figuren zeer overdreven, als Catholieke geestelijken had voorgesteld, om er een wonder van te maken. Die curieuse gravure gaat hierbij.

176 **Stralsond** (Poméranie) assiégée par les Impériaux sous Wallenstein et Jean George d'Arnheim, mais secourue par les Danois et les Suédois, 12 Mai 1628. Grav. anon. (par Kieser). Avec une relation „Kurze Beſchreibung" (typographie). fol.

Feuille volante très-intéressante, publiée pendant le siège.

177 —— Plan du même siège. Avec dédicace à Chrétien IV de Danemark. Claes Jz. Visser exc. fol.

178 **Canisa** (occupée par les Turcs) assiégée par le Comte d'Esterhazi avec assistance des Suédois et Bavarois. Gravure anonyme. Avec renvoi A—Z et 1—8, en Français et Flamand. t'Antwerpen, *by de Weduwe Binnart.* fol.

Feuille volante fort rare.

179 **Disegno del Assedio di Casal Monferrato,** 1628. Grande gravure par Carlo Bianchi, d'après Mateo Pampini, Ingeniero. fol.

180 „*Den Ysel-stroom van Arnhem tot beneden Deventer.*" Expédition dans la Gueldre par le Comte van den Berg pour entraver le siège de Bois-le-Duc par Frédéric Henri, 31 Juill. 1629. C. F. van Berckenrode del. *C. J. Visscher* exc. fol. — M. 1639.
Très-rare.

181 **Wezel** surprise par les capitaines van Dieden et Wolf, 19 Août, 1629. Avec „*Bref discours de la prinse*" etc. franç. et hollandais (typographie.) Amsterdam, Claes Jz. Visscher 1629. fol. — M. 1643.

182 —— Même sujet. Plan de la ville et la scène de la surprise. Grav. anonyme. fol. obl. — M. 1640. — Rare.

183 —— Même sujet: Carte, plan et scène. Eau-forte par (Stoop). fol. — M. 1642.

184 **Cachalot** échoué sur la plage près de Noortwijk, en 1629. Jolie eau-forte par (**Esaias van de Velde**). 4o. En largeur.
De toute rareté. Nulle part mentionnée. Très-belle épreuve, avec marges.

185 —— Le même monstre visité par une foule de curieux. Jolie pièce de costumes. P Molijn inv. C. Kittensteyn fec. fol. — M. 1602.
Belle épreuve.

186 **Bois-le-Duc.** — Portrait de Frédéric Henri: buste entouré de branches d'oranger. En bas, les plans de Bois-le-Duc et de Wesel. Le portrait par (W. Hondius ou J. Delff) les plans (par W. Hollar?). fol. — M. IV, 1655.
Très-belle épreuve. Avec marges.

187 **Gustave Adolphe** à Werben, 1631. Plan du camp Suédois; l'armée de Tilli en orde de bataille. Grav. hollandaise. fol.

188 **Bataille de Leipzig,** 7 Sept. 1631. Victoire des Suédois sous Gustave Adolphe sur les Impériaux sous le commandement du Comte de Tilly. D'après Oluf Hanson (Swartz). („*a mendis Gablerianis repurgata*"). (M. Merian) sc. 2 feuilles rassemblées. fol.

189 —— La même bataille. „**Diatyposis acierum Regiae Sueciae.... in campis Lipsiacis.**" Les deux armées rangées en ordre de bataille, celle de Gustave et du Duc de Saxe devant les villages de Podelwitz et de Zscholcka, celle de Tilly devant Breitenfeld et Seehausen. (Merian) sc. gr. fol. obl.

190 **Moyenvic,** en Lorraine, assiégée, 1631. N. Cochin sc. fol. obl.

191 Victoire navale sur les Espagnols, 12 Sept. 1631: „*Pascaert.... van de Schans te Santvliet.... tusschen Bergen op zoom en Ant-*

werpen van nieus verbetert d. Claes Jz. Visscher, 1631". Grande carte avec une vue de la bataille. fol. obl. — M. 1671.

192 **Maastricht** assiégée par Frédéric Henri, 10 Juin—21 Août, 1632. Plan de la ville et de la circonvallation: „*Belegeringhe van Maestricht,*" etc. Avec texte, en typographie et adresse de *Henricus Hondius.* fol.

Non cité par F. Muller.

193 —— „**Siège de Maestricht....** etc". Plan du siège, avec les approches des Anglais sous le commandement de Niels et des Français sous celui de Parcival. „Mesuré sur les lieux par Charles Floyd Anglois". Wilh. Hondius sc. Avec „*Déclaration de cette carte* A—Z, et 1—4. fol. oblong.

Très-rare et non mentionné.

194 —— Le même siège „**Maestricht** *beleegert.*" Plan à vol d'oiseau de la ville et de la circonvallation. (Par) et avec adresse de Claes Jz. Visser. Avec deux feuilles de texte, celle du bas en hollandais, celle du haut en français: „*Briefve Déclaration et aussi représentation*". fol. — M. 1694.

195 —— „**Stedekroon van Frederick Hendrick.**" Couronne murale, à l'occasion de la prise de Maastricht (Savry?) sc. Avec des vers de Vondel, en typographie. Amst., *Gerrit Jansz.* 1632. fol. — M. IV, 1702 A.

196 **Bataille de Lützen,** 15—17 Nov. 1632. Mort de Gustave Adolphe et de Pappenheim. Grav. anonyme et relation en allemand (typographie). fol. — Rare.

197 —— Le portrait de Gustave Adolphe, gravé par Crispin van de Passe et publié comme feuille volante avec la relation de la victoire qu'un exprès venait d'apporter en Hollande; (en typographie). „*Ghedruckt bij Broer Jansz.... op de Nieu-zijds Achter-Borg-wal* 1632." fol.

Fort rare.

198 —— Portrait du Comte de Pappenheim, tué à Lützen. Bonne gravure anonyme, publiée comme feuille volante, à l'occasion de sa mort, avec des vers, en typographie: *Bloedighe Lauwer-Crans.* t' Amsterdam, by *Jacob Thom*, *Sergeant*, 1632. fol.

Très rare.

199 „**Het groot Evroopisch Krygsballet,**" 1634. Allégorie sur la guerre de 30 ans. Française dansée par les Princes Louis XIV, comme petit garçon, l'Empereur, l'Electeur de Saxe, le Général suédois Torstenson, Ragotzy, Essex, etc. Sur le devant, Gustave Adolphe

gisant mort par terre; au fond, le Roi de Bohème, (Par C. de Passe). Avec vers, en typographie. fol. — M. 1708.

Fort rare. Variant de M. 1708, qui nomme Banner au lieu de Torstenson.

200 Les retranchements près d'Anvers conquis par Guillaume de Nassau, 1632. „*Nieuwe Caerte van de Oost- en Wester-Schelde van Rupelmonde*", etc. W. Hondius fec. Renvoi 1—10. fol.

Rare. Non cité par M. Muller.

201 **Obsèques d'Ernest Casimir de Nassau,** Gouverneur de Frise, tué devant Ruremonde, 3 Janvier, 1633. Son portrait, scène de sa mort (8 Juin 1632), son tombeau, et le cortège. D'après **J. Reyners** par **J. Hermanni.** Avec l'adresse de C. Fontanus à Leeuwarden. 20 feuilles, mesurant ensemble plusieurs mètres, en largeur. Avec texte, nomenclature de tous les assistants, en typographie: 4 pp. chacune en 6 colonnes. — M. 1687.

Superbe exemplaire à toutes marges, d'une belle gravure, remarquable comme l'ouvrage d'un fort habile graveur frison peu connu, puis comme tableau de la Noblesse Frisonne de l'époque: tous des portraits très-finement gravés. On y remarque les Aylva (3), Burmania (5), Eysinga (2), Rengers (3), Ripperda, Grovestins, Camstra, Camminga, Harincxma (3), Aysma, Schwartzenberg toe Hohelandtsberg, Juckema, van Starckenborg, Lycklama (3), Tyassens, W. van Zuylen van Nyeveldt, etc. etc.

202 **Bataille d'Oldendorf.** Victoire des Suédois et Princes Protestants sur les Impériaux, le 28 Juin 1633. D'après Oluf Hanson Swartz par M. Merian. 2 feuilles. rassemblées. fol.

203 **Wallenstein** assassiné à Eger, 15 Févr. 1634. 4 scènes: le Duc attaqué dans sa chambre; ses officiers Illo, Kinsky, Tersky, Newman, etc. surpris à table, etc. Avec une relation détaillée: „Gründliche Vorbildung". (typogr.) Berlin, bey *Peter Rollos*, Kupferstecher, 1634. fol.

Rare et intéressant. Bel exemplaire.

204 —— „Eigentliche Vorbildung der zu Eger an dem Hertzogen von Friedland und etlich andern Obristen ..... verübten Mordthat". 2 scènes superposées. Bonne gravure anonyme. fol.

205 —— **„Wahlsteinisch Epitaphium".** Profil de la Ville d'Eger; vers la droite, le corps du Duc de Friedlandt sur une charrette; au haut son portrait et ceux des quatre assassinés. Eau-forte anonyme. Avec relation et vers gravés. Augsburg, 1634. fol. obl.

Pièce curieuse et rare.

206 **„Le Siège du Fort de Schinc".** La redoute de Schenk (sur le Rhin) surprise par les Espagnols sous le commandement du Colonel Einholt, 21 Juillet, puis investie par Frédéric Henri, avec l'assistance des Français. Grande carte du pays, avec belles vignettes gravées à l'eau-forte par (**J. Martsen de Jonge**). 3 feuilles rassemblées. Avec l'adresse

de *W. Hondius*. Avec une relation détaillée en français et en hollandais: „*La vraye Description du renomé Fort de Schenck*". (8 colonnes en typographie). — M. 1738 et supplément.

Important comme document historique et comme oeuvre inconnue d'un habile eau-fortiste. — Fort rare.

207 —— Carte de la contrée et plans des attaques de l'armée française près d'Emmerik et Rees, etc. Eau-forte „*par un amateur de l'Art Matimatique*". Avec relation en holland. et en français: „*Vraye Discriphion, Du renommé Fort de Schenck*", etc. Arnhem By *Jacob van Bisen, Boeckverkoper in Turfstraet.* fol.

Extrêmement rare. Manque à toutes les collections des Pays-Bas.

208 —— Carte avec les plans du Fort, et des Villes de Griethuysen, Clèves et Emmerik. Avec ample relation en holland. et en français: „*Briefve et veritable Description*". *Cl. Jz. Visscher* exc. fol. — M. 1740.

209 —— Plan et deux profils du fort et carte du siège sur *une* feuille. Avec relation en holland. et en français: „*Briefve et veritable Description*". (6 colonnes, typographie). fol.

Non décrit et différent de M. 1740. — La grande importance de cette fortéresse, commandant le Rhin et le Waal, a été la cause du grand nombre de publications sur cet événement.

210 —— Carte du siège. Par l'Ingénieur J. J. Schort. *Cl. Jz. Visscher* (fec.) et exc. fol. — M. 1744.

Premier état avant le texte au revers.

211 —— „*Le heureusse fin du Jeu des Princes pour le fort de Schenck*". L'Empereur, Frédéric Henri, le Roi d'Espagne, Richelieu, etc. jouent aux dés pour gagner le Fort. Bonne gravure par (Simon de Passe). Avec des vers en typographie. fol. — M. 1750.

Très-belle épreuve, à toutes marges.

212 **Bataille de Nordlingen,** gagnée par Ferdinand d'Autriche, le 9 Sept. 1635. Son portrait avec une vignette de la victoire, gravé (par C. de Passe). fol.

Avec un texte, donnant la relation d'une attaque manquée sur la forteresse de Philippine (Zélande), 8 Mai, 1735. „*O Mis, o Misslagh*", etc. Amst., *P. Walschaert.* 1635. — Belle épreuve.

213 **Gustave Adolphe** apparaissant comme spectre à l'Electeur de Saxe, lui reprochant de faire la paix avec l'Empereur. Les Docteurs Thuring et Hoy, Conseillers de l'Electeur, sont près de son lit. En bas, le plan de la victoire des Suédois près de Havelsberg. 1635. (Crisp. de Passe) sc. Avec texte: *Droomspoock ofte des Konighs van Swedens Geestes aenspraeck.* fol. — M. 1730.

Fort rare. Belle épreuve.

214 „Münchner Geyſelſchaft Ehrenwerckh und Uhrkund. Anno 1635". Por-

traits et armoiries des 40 ôtages emmenés comme prisonniers par Gustave Adolphe en 1632, relâchés en 1635. Luc Kilian sc. fol. obl.

215 **Colaert,** Amiral de Dunkerque, captivé par Jan Evertsen, 20 Févr. 1636. Son portrait et la bataille. (S. Savry sc.) Avec texte en typographie. fol. — M. 1754.

Très-rare. Belle épreuve.

216 **Bataille de Witstock,** 1636. Victoire remportée par les Suédois sous le commandement de Banner sur les Impériaux sous celui de l'Electeur de Saxe, le Comte Hatsfeld et Marasini. (de Passe) sc. Avec relation de la bataille „Grondelycke verclaringhe." Amsterdam, *Jan van Hilten.* 1636. fol.

Fort-rare. Bel exemplaire.

217 **Floraes Gecks-Kap.** Caricature sur les ineptes spéculations en oignons-de-fleurs (tulip-bubble). Belle et capitale gravure (par Danckerts?) gr. fol. obl. — M. 1756.

Superbe épreuve du premier état à l'adresse de *C. Danckerts.* La planche est fort commune, mais le premier état en est tellement rare, qu'il n'est pas indiqué dans le supplément de Muller, Hist. Platen.

218 **Liège.** Sebastien de la Ruelle, Bourgmestre de Liège, assassiné par le Comte de Warfusé, afin de livrer la ville au Roi d'Espagne. le 16 Avril, 1637. La victime sur un lit de parade. (S. de Passe) sc. 4o.

Belle épreuve. Fort-rare.

219 **Breda** assiégée et prise par Frédéric Henri, 1637. Plan de la ville et de la circonvallation. 's Graven-Haghe „*ten huyse van Henricus Hondius anno* 1627". Avec texte en typographie: *Korte Beschryvinge* 1—15, A—kk. fol.

Non décrit.

220 **Bataille de Rheinfeldt.** Victoire de Bernard de Saxe-Weimar sur Jean de Weerdt, Mars 1638. Disposition de la bataille et portrait de Bernard. (Atelier des De Passe). Avec relation en typographie: „*Aucthentycke ende grondige verclaringe*". Amst., *Jan van Hilten.* 1638. fol. — M. 1783.

Très-rare.

221 **Brisac** assiégée par Bernard de Saxe-Weimar, 1638. Plan de la ville et des environs; à gauche, le quartier le l'armée française; à droite, celui de Bernard (avec son portrait à cheval). Claes Jz. Visscher (fec.) et exc. fol. obl.

Très-rare. Non décrit.

222 **Le Castelet,** en Picardie, pris le 14 Sept. 1638. N. Cochin sc. fol. obl.

223 **Bataille navale de Duins.** Victoire remportée par M. Hz. Tromp sur la flotte espagnole sous le commandement de Oquendo, 21 Oct. 1639. En haut, la côte anglaise de Rye jusqu'à Margate, avec la flotte Anglaise observée par le Vice-Amiral Witte de With. Sur le devant, la bataille. A gauche, dans un cartouche, la position de la flotte espagnole, avant l'engagement. Bonne gravure anonyme (par?) et avec adresse de Corn. Danckerts. 2 feuilles rassemblées. Avec relation détaillée en typographie: „*Warachtige afbeeldinge en verhael*". (6 colonnes, sur 2 feuilles). gr. fol. obl. — M. 1808.

Très-rare.

224 ---- „*Afbeeldinge van de Schep schlacht in Duyns*". La même bataille. Gravure (par C. de Pas). Avec relation intéressante, en typographie, 3 colonnes. t' Amsterdam voor *Crispyn van der Pas.* 1639. fol. — M. IV, 1812 b.

Belle et fort-rare épreuve de la première édition.

225 —— La Flotte espagnole bloquée par Tromp. Avec renvoi A—K. Amst., *Corn. Danckerts.* fol. — M. 1802.

226 —— La même bataille. (Stopendaal sc.?). 2 feuilles rassembl. fol. — M. 1804.

227 —— „*Den grooten Barbiers Winckel*". Caricature sur les fortes pertes des Espagnols dans cette bataille et en Allemagne: „*Signor Diego*" vomit tous ses vaisseaux et les villes de Brisac, Breda etc. Un Docteur Suédois (Axel Oxenstierna) lui prescrit une potion sudorifique; le Cardinal Richelieu le saigne. Gravure anonyme (par Crispin de Passe). Avec vers, en typographie. fol. — M. 1815 a.

Belle épreuve, première édition. Rare.

228 —— Les portraits, de Tromp et de Witte de With. Au fond, la bataille navale. Corn. van Dalen (le père) sc. Tot Amsterdam, by *Fransoys van Beusecom.* 1641. gr. fol. — En largeur.

Belle gravure, fort-rare, pas chez M. Muller.

229 —— Trois scènes devant Duins et Dunkerque. D'après W. van de Velde Sr. et S. de Vlieger. Avec un beau portrait de M. Hz. Tromp. Corn. van Dalen (le père) sc. fol.

Très-belle épreuve. Fort-rare.

230 —— La Flotte hollandaise bloquant le port de Dunkerque, 1638. Carte avec »*Pourtraict de la fameuse ville*". Avec l'adresse de *J. Waesberge, M. Pit et S. Swart.* fol.

231 Caricature sur les défaites des Espagnols devant Duins et en Bra-

bant: „*Droevich afscheit van Don de Calabassa*". Grav. anon. Avec des vers en typographie. fol. — M. 1817.

Très-rare. M. Muller a décrit cette estampe d'après l'exempl. du Cabinet A. van Stolk. — l'exempl. de la Coll. de Visser est vendu 30 florins.

232 »*Capitan Spavento*": Caricature sur l'arrogance des Espagnols. Avec des vers franç. et holland. S. Savry (fec.) et exc. fol. — M. 1819.

Très-rare. Cité par M. Muller du catalogue Munniks van Cleef.

233 **Siège d'Arras.** La ville fut prise par les Français, 12 Juin, 1640. Belle eauforte p. St. della Bella, 1641. fol.

Belle épreuve du premier état.

234 —— Le même siège. Plan détaillé des camps et des approches. Grav. anon. Avec une relation, en Allemand (typographie). fol.

Très-rare. Manque à la coll. F. Muller.

235 —— Caricature sur la prise d'Arras.

Cartier cartier Messieurs les Ratz
Point de cartier Messieurs d'Arras.

Les Espagnols représentés par des chats, les Français par des rats victorieux. L. Richer inv., G. Perelle sc. fol. — M. 1825.

Très-rare. M. Muller cite sommairement l'exemplaire du Cabinet Van Voorst.

236 „Le Gouvernement de Calais & Païs reconquis" (1640). *Blaeu* exc. fol.

237 „Eigentliche Abbildung der Belägerung Wolffenbüttel", etc. Siège de Wolfenbüttel et victoire remportée par les Suédois sous le command. de Königsmarck sur Piccolimini, 29 Juin, 1641. Avec 2 vues du Château de Hohentwiel. Claes Jz. Visscher (fec.) et exc. fol. obl.

Rare. Pas chez F. Muller.

238 **La Forteresse de Gennep** (sur le Rhin, près de Clèves), défendue par Th. Preston (Colonel Irlandais) prise par Frédéric Henri, 6 Juin—27 Juill. 1641. Plan de la circonvallation et vue du fort **Genneper-Huys.** Avec texte en typographie: Korte Verklaringe. 's Gravenhage, Balth. Floris van Berckenrode. gr. fol. — M. 1844.

Fort-rare. M. Muller n'en a trouvé qu'un seul exemplaire, celui de la Collection de M. *S. van Gijn.*

239 —— **„Belegeringhe van het slot Gennep door syne Hoochheyt,"** etc. Plan de la circonvallation. Avec renvoi A.—H. 's Graven-Haghe, *ten huyse van Henricus Hondius.* 1641. fol. obl.

Non décrit.

240 —— La Garnison Espagnole sortant de Gennep, 29 Juill. 1641. Belle estampe d'après J. Martsen de Jonge par (P. Nolpe).

4 feuilles rassemblées. Avec le titre courant gravé en bois, sur fond noir. — M. 1846.

Un exemplaire complet, savoir avec ce titre en bois, est de toute rareté.

241 **Aire** assiégée et prise par Louis XIII, 27 Juill. 1641. Plan de la forteresse et de la circonvallation. „*Gedaen en gesneden ..... door Balth. Floris van Berkenrode*". fol. obl.

Non décrit et fort rare. (Pas chez Hennin).

242 —— „**Plan d'Ayre** *avec ses forts ligne de circonvalation*". Plan fort détaillé par Claes Jz. Visscher. Avec une relation détaillée du jour au jour du siège (en typographie). grand in-fol.

Très-rare. Pas chez F. Muller. — Duplessis, Inventaire-Hennin. No. 3068.

243 —— „**Plan d'Ayre** avec ses forts lignes de circonvallations .... assiégée par Loys 13 .... l'An 1641". *Bleau* exc. fol. — M. 1837.

Première édition avant le texte au revers.

244 Lit de parade de Ferdinand d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas, 9 Nov. 1641. Ant. Sallaert inv. P. de Jode sc. fol.

245 „**Bourgeoisie armée d'Amsterdam**, 1642". Composition connue sous le nom de „*Ronde de Nuit*". D'après Rembrandt par L. A. Claessens. gr. fol.

Superbe épreuve à la lettre grise. Avec marges.

246 „*La Bataille auprès de Hükelsmy*", 17 Janv. 1642. Victoire remportée par les Comtes Guébriant et van Eberstein, avec les troupes de Weimar et de Hesse, sur le Général Lamboy. La disposition des armées et vue de l'attaque par les Hessois. Belle gravure (par Crispin de Passe). Avec ample relation en hollandais et en français: „*La Défaite du General Lamboy*" (typographie.) fol. — M. IV, 1857.

Très-rare. Pas chez Hennin. M. Muller n'a trouvé qu'un seul exemplaire, celui du Cabinet *A. van Stolk*.

247 **Collioure**, sur la Méditerranée, assiégée par le Maréchal de la Melleraye, 17 Mars—13 Avril 1642. N. Cochin fec. fol.

248 **Bataille de Leipzic**, 2 Nov. 1642. Victoire des Suédois sur l'Archiduc Léopold et Piccolomini. Disposition des deux armées; à l'avant-plan, le Général Königsmarck présidant la prière des Suédois. (Crispin van de Passe) sc. fol. Avec relation détaillée: „*Ordentlijck verhael*" (en typographie). fol.

Excessivement rare. Pas chez F. Muller.

249 —— La même bataille. Vue des deux armées rangées en bataille. Gravure anon. Avec texte en typographie: „Keiſerliche und Schwediſche Völker". fol. — Rare.

250 **Thionville** assiégée par le Duc d'Enghien, 18 Juin—10 Août,

1643. Plan à vol d'oiseau de la forteresse, des lignes de circonvallation et des camps. Au haut, le portrait du Duc. (Crisp. van de Passe) sc. Avec une relation détaillée: „Een fort en waer verhael", en typographie. fol.

Très-rare. — Manque à la collection Hennin.

251 —— „Plan de la Ville de Thionville .... assiégée". Plan, carte et prise d'un convoi. (de Beaulieu fec.) gr. fol.

Pas chez Muller ni chez Hennin.

252 —— Plan détaillé du siège, avec renvoi 1—75. „*La redoutable Theonville Première conqueste du Roy .... par Jan Blaeu*". fol. — M. Suppl. 1868 A.

Manque à la collection Hennin.

253 —— Le même siège. F. Collignon fec. fol. obl.

254 Don Cantelmo battu à Burgerhout (près d'Anvers), 1643. Eauforte par D. Stoop. fol. — M. 1873.

Weigel doute à tort que l'estampe ne soit de Stoop. Il en existe un état signé.

255 **Sirck**, en Lorraine, prise par le Duc d'Enghien, 3 Sept. 1643. Plan et rencontre de cavalerie. A Paris par les Srs. de Beaulieu. fol.

Manque chez Hennin.

256 **Trin**, en Piémont, assiégée par Thomas de Savoie, 27 Sept. 1643. Plan détaillé, carte et vignette. A Paris par le Sr. de Beaulieu. fol.

Manque chez Hennin.

257 **Gravelines** assiégée par terre par le Duc d'Orléans et par mer par l'Amiral M. Hz. Tromp, Juill. 1644. Amst., *Corn. Danckers.* Avec texte hollandais et français (typographie). fol.

Manque à la collection Hennin.

258 **Sas van Gent** prise par Frédéric Henri, 28 Juill.— 5 Sept. 1644. Plan de la ville et grande carte avec le camp retranché. Claes Jz. Visscher (fec.) et exc. Avec relation jusqu'au 8 Août „Cort Verhael", en typographie (6 colonnes). grand fol. — M. 1822 A.

259 —— Plan du siège, beaucoup plus grand et plus détaillé que le précédent. Au haut, dans un cartouche, un profil de la ville; en bas, à gauche, un engagement de cavalerie; à droite, renvoi a—f et 1—28; là-dessous, le titre en hollandais et en français. Sur une feuille rassemblée, (à droite) les plans des forts „*Rapenburgh*" et „*St. Anthoni*", puis une relation jusqu' à la fin du siège, en hollandais et en français: „*Bref Récit de la Situation et Siège*", avec l'adresse de *Claes Jz. Visscher*. Le tout couronné par la

belle estampe représentant la sortie de la garnison (M. 1890), gravée par (P. H. Schut?) sur 2 feuilles. — Hauteur 0.805, L. 0.825.

Excessivement rare et non décrit. M. Muller a connu l'estampe de la sortie et suppose, mais à tort, qu'elle appartient au plan (1882 B). — C'est le premier exemplaire complet, qui se présente.

260 **Concours d'Arquebusiers à Dordrecht,** 25 Août—15 Oct. 1644. Gravure sur bois représentant les prix, 10 grandes coupes et gobelets en argent: „Veel Schoone, Ryche Triumphanten Silvere pryzen". Gravure sur bois, les prix se détachant sur un fond noir. Là-dessous, les articles et conditions du concours, en caractères gothiques, se terminant par les mots: **Tot Dordrecht in Hollant,** 1644. Puis la figure de la cible, les armoiries de la ville et des figures d'arquebuses. — Hauteur 0.84, largeur 0.39.

Unique et parfaitement inconnu, même dans la ville où le concours a eu lieu. — Au revers, on lit, en Manuscrit *„Dese caerte sal men bestelle in den Doele tot Leyde"*; l'estampe donc a servi de carte d'invitation au concours.

261 **Stenay,** en Lorraine, prise par le Maréchal de Fabert, 6 Août 1644. N. Cochin sc. fol. obl.

262 —— Plan détaillé du siège. Avec vignette. A Paris, par le Sr. de Beaulieu. fol.

263 **Mundi typus vanitatis.** Allégorie sur la condition de l'Europe, que Héraclite déplore, tandis que Démocrite s'en moque. Sur la gauche les Princes Frédéric Comte Palatin, l'Empereur, le Pape, etc. jouant aux dés. (Crisp. de Passe) sc. Avec vers en allemand. et en hollandais (typographie). fol. — M. Suppl. 1872.

Curieux et rare.

264 **Mardyck** et **Brouckborgh** prises par le Duc d'Orléans, 22 Juin—9 Juill. 1645. Carte du pays conquis par la France, avec vues spéciales des forteresses, et la position de la flotte. Cl. J. Visscher (fec.) et exc. 2 feuilles rassembl. fol.

265 —— Plan du siège de Mardyck. 2 vues superposées. Cl. J. Visscher (fec.) et exc. fol. — M. 1899.

266 „Cérémonie observée au Contract de Mariage passé à Fontainebleau .... entre Wladislaus IIII .... de Pologne .... et Louise Marie de Gonzague .... 25 Sept. 1645." *A. Bosse* sc. fol.

267 **„Le siège de Hulst",** prise par Frédéric Henri, en 1645. Plan de la forteresse et de la circonvallation. Claes Jz. Visscher (fec.) et exc. Avec „Kort verhael", relation en typographie. gr. fol. — M. 1908 A.

Rare. Un exemplaire se trouve dans la collection de M. *A. J. Nyland.*

268 —— Allégorie sur la prise de Hulst, 5 Nov. 1645. L'Hollandais

refusant tout pacte à l'Espagnol „*T'his doch al bedroch*". Avec texte **„Aenspraeck"** en typographie. fol. — M. IV, 1913 A.

Fort rare. Le seul exemplaire connu est dans la Bibliotheca Duncaniana.

269 **„La Vache de Flandres"**. 1645. Caricature sur la misérable condition des Pays-Bas Espagnols, représentés par une vache dont les Français et les Hollandais se rendent maîtres, tandis que les Espagnols lui dérobent son lait. Au fond, Dunkerque. (Crispin de Passe sc.). Avec texte hollandais, en typographie: „*Der Castilianen uytvaert*", — et français: „*La Vache de Flandres*". fol. — M. 1914.

Très-rare. L'exemplaire a un peu souffert.

270 Le Coq Espagnol plumé par les coqs Français, Hollandais et Portugais. Caricature sur la prise de Perpignan, Thionville, Arras, Sas et Graveline, 1645. (Crisp. de Pas) sc. Avec texte en typographie. fol. oblong. — M. 1915.

Fort rare.

271 Combat naval de 1645: les galères de Malte prenant quelques vaisseaux turcs. (Cochin) sc. fol. obl.

272 **Bergue St. Vinox** assiégée par le Duc d'Orléans, (le Duc d'Enghien et le Comte de Rantzau), 30 Juill. 1646. N. Cochin sc. fol. obl.

273 **Dunkerque** prise par le Duc d'Enghien, avec le concours de la flotte commandée par Tromp. 27 Oct. 1646. Par le Sr. de Beaulieu (Cochin sc.?). fol. obl. — (M. 1919 ?).

274 **Frédéric Henri** sur son lit de parade, Mars 1647. Adr. van de Venne figuravit ad vivum, Adr. Matham sc. Avec des vers de van de Venne en typographie: „*Af beeldinge van het Nassausche Rust-Bedde*". fol. — M. 1923 b.

Bonne épreuve. Très-rare.

275 **Obsèques de Frédéric Henri,** 10 Mai, 1647. Titre courant (sur bois) en 6 lignes: **„Begraeffenisse"**, etc., suite de 30 feuilles: le cortège, d'après **P. Post** par **P. Nolpe,** et ample description avec nomenclature de tous les assistants (typographie), sur 7 (*pas* 5) feuilles ou 20 pages. Avec les adresses des auteurs à La Haye et de *Nic. à Ravesteyn*, à Amsterdam. — M. IV, 1924 b.

Superbe exemplaire, à toutes marges. La feuille du titre est d'une grande rareté, comme aussi le présent texte; on trouve ordinairement un texte en caractères de plus grand format.

Dans le cortège on remarque la Noblesse de l'époque, e. a.: D. Godyn, Jac. de Bye, P. de Perceval, Louis de Ram, Joach. en Jan van Welderen, Henr. v. Schimmelpenninck, Ger. Ploos van Amstel, Pieter van Thuyl van Serooskercke, N. J. van Lauwick, Ph. van Steelant, Simon, Arent J. en Rutger van Haersolte, Franc. van Aarssen, Corn. van Varick, Willem, Arent Adam en Albert van Wassenaar, Phil. van Dorp, W. van Persyn, Joh. van Mérode, Renesse, Alb. van Solms, Kirckpatrick, Killegrew, Bog. Ratziwil, Chrét. van Anhalt, Maurice Comte Palatin, Henri de La Trémouille, Maurice de Solms, George de Waldeck, etc. etc. — Sur le dernier feuillet, un buste du Prince d'après son masque.

276 —— Le même cortège, sur une feuille. Sans nom de graveur. Avec titre: **„De laaste Lyckplicht"**, etc. fol. — M. 1925.
Belle épreuve, avant l'adresse.

277 —— Le même cortège en huit divisions superposées. Eau-forte anonyme. Avec texte en typographie: „Uytvaert van zijn Doorluchtge Hoogheyt", etc. (Amsterdam), *Weduwe van Francoys Lieshout, Boeckvercoopster op den Dam*, 1647. fol.
Très-rare et non décrit.

278 Eger prise par les Suédois sous le commandement de Wrangel, 20 Juin—17 Juill. 1647. Plan du siège. Avec relation en allemand: „Kurtzer Bericht," etc. (typographie). fol.

279 **Bataille de Lens**, 20 Août, 1648. Victoire de Condé sur l'Archiduc Léopold. N. Cochin sc. fol. obl.

280 **Paix de Münster**, 1648. Profil détaillé de la ville. D'après Joh. Alph. *Huygh Allart* exc. gr. fol.
Voir Muller 1938.

281 —— L'Assemblée des Plénipotentiaires ratifiant le traité de la paix. G. Terburg pinx. J. Suyderhoef sc. grand fol. oblong. — M. 1941, Wussin 103.
Superbe épreuve du premier tirage, qu'on reconnaît au papier qui est mince. L'édition postérieure est sur du papier plus grossier.

282 —— Allégorie sur la paix: l'Allemagne ravagée est en deuil, la paix lui essuie les larmes; au fond, la ratification. (C. de Pas) sc. Avec vers *„Chant d'honneur"* par J. Bara et *„Eerdicht"* par C. de Pas. fol. — M. 1694.
L'exemplaire de la Coll. Muller a des vers en allemand.

283 —— Allégorie sur la paix: l'Empereur, Christine de Suède et le jeune Louis XIV, se donnent la main; les Electeurs entourent ce groupe. Au fond, la ville de Münster. „Nun Danket alle Gott". Gravure anonyme. fol.

284 —— **Nürnbergisches** Denckwürdiges Freuden-Fest wegen des .... Reichs-Friedens", 26 Juin, 1650. Vue. L. Heberlein inv. Avec vers en typogr. Nuremberg, *P. Fürst.* fol.

285 —— Ratification de la paix à Nuremberg, 26 Juin, 1650. L. H(eberlein) inv. A. K(hol) sc. Avec texte en typogr. fol.
Intéressant pour les portraits. 1er état, *avant* l'adresse.

286 —— Grand dîner à l'occasion de la paix avec la Suède donné par Gustave Comte Palatin à Nuremberg. *W. Kilian* sc. grand fol.
Fort curieux. L'estampe offre une foule de portraits tels que du Général Wrangel, Egon de Fürstenberg, G. von Alvensleben, Louis de Nassau-Dillenburg, les Comtes de Hohenlohe, Frédéric Lantgrave de Hesse; les envoyés de Hesse (May et van Wangenstein), etc.

287 Victoire navale des Vénitiens sous le commandement de Jac. da Riva et B. Ciurano sur les Turcs, 12 Mai 1649. Grav. anon. Avec une relation détaillée. Amst., *Joost Hartgers.* (1649). fol.
Excessivement rare.

La Révolution en Angleterre.

288 **Expédition de Charles Ier en Ecosse,** 1639. Portrait en pied, avec couronne et manteau royal. Grav. anonyme, entourée d'un texte (typographie) en holland. et en anglais: „*The Pourtracture of the High .... Monarch Charles .... With the names of the Earles, Lords, Knights .... with a Liste of his Maiesties Shippes .... Sr. John Pennington being Admirall for this Expedition.*" Amsterdam, *Joseph Bruyning.* fol.
Fort rare.

289 **Charles Ier.** Buste, tourné à droite. *P. Stent* exc. 4o.

290 —— Buste du Roi, tourné à droite. D'après un tableau offert par Charles à Marie de Médicis. Luc Vorsterman sc. fol.
Très-belle épreuve. Feuille rare.

291 „**Platform of the Lower House of this present Parliament,** *Assembled at Westminster, the thirteenth day of April,* 1640." Vue très-curieuse d'une assemblée de la Chambre. Des deux côtés les plans des 38 villes représentées au Parlement. Gravure anglaise, anonyme. Avec 2 feuilles de texte „*A Catalogue of the Dukes, Marquesses, Earles .... that sit in this Parliament.*" gr. fol.
Excessivement rare.

292 **Strafford (Thom. Wentworth, Lord),** exécuté 22 Mai, 1641. Son portrait, en buste. Dans le fond, son exécution à Towerhill. Crispin de Passe sc. 4o.
Publié comme feuille volante, avec une ample relation, en hollandais et en français: „*Recit veritable de ce qui s'est passé à l'execution,*" etc. Gedruct voor *Crispyn van der Pas....* te koop by *Jan van Hilten,* 1641. — Très-rare.

293 **John Pym,** Membre du Parlement. Buste. Edw. Bower pinx. Claes Jz. Visscher (fec.?) et exc. 4o.
Très-belle épreuve d'une pièce fort rare.

294 **Henriette Marie** d'Angleterre conduite à Amsterdam par une Garde d'honneur formée par les patriciens de la Ville, 20 Mai 1642. **Pieter Potter** pinx. **Pieter Nolpe** sc. 3 feuilles rassemblées. fol. — M. 1862 *b.*
Très-rare. Belle épreuve, à marges égales.

295 **Henriette Marie à Amsterdam:** Les six représentations ou tableaux vivants composés en l'honneur de la visite de la Reine,

20 Mai, 1642. Six belles gravures par Pieter Nolpe. fol. — M. 1863.

Suite belle et rare. Un de ses tableaux offre une allégorie sur le mariage de Guillaume II avec Marie la fille de Henriette Marie; un autre représente l'accord fait par l'Empereur Adolphe de Nassau avec Edouard II d'Angleterre, etc.

296 **Henriette Marie** visitant le Château de Adr. Paauw, à Heemstede. Gravure anonyme, signée en manuscrit „*Nolpe fecit.*" fol. oblong. — M. 1865.

Très-belle épreuve avant la lettre. Marges.

297 **„Delineatio abitus Magna** (sic) **Brittaniae Reginae ex Hollandia:** Henriette Marie d'Angleterre partant de la Hollande où elle avait sollicité le secours des Etats, 29 Janv. 1643. Vue de la plage de Schéveningue au moment du départ. Eau-forte par B. F. van Berckenroode. fol.

Excessivement rare. Belle épreuve du premier état.

298 **„Magna Britannia divisa."** — **La Grande Bretagne divisée."** — **„Great Britany divided."** 1642. Représentation allégorique des troubles en Angleterre et de la discorde entre Charles Ier et son Parlement. Une composition de quelques centaines de figures, parmi lesquelles les principaux caractères qui se sont distingués dans cette Révolution, depuis les troubles à Edimbourg en 1637, jusqu'à la bataille d'Edgehill, Oct. 1642. Elle se compose de deux scènes; celle de la droite, intitulée „**Professio Romana** .... *or King without his Parliament*", offre une procession des royalistes et papistes dont les noms figurent dans le texte; on y remarque le Roi entraîné malgré lui, la Reine, Richelieu, Mazarin, le Clergé Irlandais, O'Cony, O'Gowne, Mac-Mahon, Ponogh, the Lords Ikerin, Dunbony, Caterlagh, etc. etc. — Le côté gauche de l'estampe est intitulé „**Professio Christiana** .... *or King and Parliament*"; il offre plusieurs scènes. Sur le devant, le cardinal de Richelieu et Louis XIII complotant avec les Lords Rivers, Mohun, Crafford, Thornton, Becket, Tyrone, etc.; là-dessus l'exécution de Strafford; puis un plan à vol d'oiseau de Hull; plus à gauche le Lord-Mayor Isaac Pennington, à la tête de plusieurs personnes, offrant son argenterie au Roi, etc. etc.

Eau-forte capitale attribuée à **D. Stoop**. 2 feuilles rassemblées. Avec adresse: **Amstelodami, Hans van der Pill.** (Pseudonyme) 1642. Avec 2 feuilles de texte très-intéressant, en français et en anglais: **„A breefe description of this Profession,"** etc. Renvoi A—K et 1—90, en typographie (6 colonnes). — Hauteur 0.765, largeur 0.93 centimètres.

De toute rareté. Voir sur l'intérêt de cette estampe: *Catalogue of British*

Museum, I. Satires, page 96—107: „it is extremely rare, this and two other impressions being all that are known to Collectors. One of these impressions is in the Royal Collection at Windsor, and lacks the letter-press description. Another is 669 f. 6/114. It is remarquably interesting as recording the names of many of the actors in those times, which are not elsewhere to be found.

Aucun exemplaire n'a jamais été trouvé en Hollande. Celui-ci est très-bien conservé.

299 **William Laud**, Archevêque de Canterbury, décapité à Londres, 20 Janv. 1645. Son portrait, buste, vu de face. Claes Jz. Visscher (sc.) et exc. 4o.

Premier état, superbe épreuve, le portrait sur un fond presque uni, — et second état: le fond remplacé par *la scène de son exécution*, devant le „Tower" (la Tour).

300 —— Le même portrait, également avec l'exécution: la Tour est ici à gauche (elle est à droite sur la gravure précédente). Par Crisp. de Passe. 4o.

Publié comme feuille volante (in-folio) avec une relation de l'exécution, en typographie: *„Waerachtige afbeeldinge"*, etc. t'Amsterdam, voor *Crispyn de Pas, woonende bij de Wester-kerck.* — Très-rare.

301 **Bataille de Naseby**, 1645. 2 scènes gravées à l'eau-forte par H. Melling. fol. obl.

Belles épreuves, à marges égales.

302 **Exécution de Charles Ier.** Au centre, l'échafaud, le bourreau montrant la tête au public; des deux côtés, quatre scènes dans la prison du Roi. Au haut, les statues de ses ancêtres et les portraits de Cromwell et de Fairfax. Gravure anonyme. *F. van Beusekom* exc. grand fol. obl. — M. 1968.

Très-rare. M. Muller n'a rencontré qu'un seul exemplaire, celui du Cabinet *Munnicks van Cleef.*

303 —— L'exécution. Même scène, mais ici le bourreau et son assistant portent des masques; l'âme du roi est reçue dans le ciel par des anges. (Atelier des De Passe). fol. obl.

304 —— Portrait de Charles Ier; au fond l'exécution. Gravure anonyme, entourée d'une liste de ses juges et d'une relation, en typographie: *„Lyst van de gepretendeerde Rechters,"* etc. t'Amsterdam, *Hugo Allard.* 1660. fol.

305 —— Le Roi sur l'échafaud. Eau-forte par J. Luyken. 4o.

306 —— **„Enghelandts bedroeft Schou-Toneel"** (Tragédie de l'Angleterre). Portrait du Roi, entouré de quatre scènes de sa fin tragique: le Roi devant ses juges, sa déchéance proclamée sur la Bourse, son corps exposé, etc. (Crispin de Passe) sc. Avec des vers en typographie. fol.

Feuille volante fort rare.

307 **Is. Doreslaar**, Fiscal de l'armée du Parlement, puis Résident

Anglais à La Haye assassiné par des Ecossais royalistes, 12 Mai 1649. Gravure anon. *Huych Allardt* exc. 4o. — M. 1776.

Pièce rare.

Cromwell.

Collection très importante de caricatures sur le Lord Protecteur.

308 **Cromwell et Fairfax.** Deux portraits, à mi-corps ; auprès de l'un on voit un renard; à côté de l'autre, un lion. (Crispin de Passe) sc. Avec texte en typographie: *„De Bloedighe t'samenspraak van* **Fairfax** *en* **Cromwel"**. fol. — M. 1774.

Extrêmement rare. — Catalogue Brit. Museum 742. *(Bloody conversation.)*

309 »Oliver Cromwell dissolving the Long Parlement". B. West p., J. Hall sc. fol.

Belle épreuvre, à toutes marges.

310 **Fairfax** Portrait en buste, en armure. Avec divers emblêmes sur la mort du Roi, et des anagrammes. Grav. anonyme. 4o.

Superbe première épreuve, sur fond blanc et *avant* les emblêmes. — Ci-jointe une épreuve *avec* ses travaux.

311 **„'t Wonderlik Verkeerspel."** Cromwell jouant au trictrac avec le matelot hollandais. Les Français, Danois, Irlandais, Ecossais, etc. prennent plus ou moins part au jeu. Fairfax est représenté comme bouledogue Bonne gravure anonyme. Avec vers en typographie. fol. — M. 2035.

Très-rare. — Catalogue Brit. Museum. no. 844: *The curious game of Backgammon.*

312 **Caricature sur Cromwell.** Il est représenté avec une triple couronne, foulant à ses pieds un Irlandais et un Ecossais, attaquant de ses mains un Hollandais et un Français. Au fond, quatre vignettes: l'exécution de Charles Ier, etc. (Crispin de Passe) sc. Avec texte (des vers) en typographie: *„Uytbeeldinge van de Hoogmoedige Republijk van Engelandt."* fol. — M. 2036.

Fort rare. — Catalogue Brit. Museum, no. 741: *Portrait of the Haughty Republic of England.*

313 „Der Löw und die Hunde ſtreitten." Le Lion Hollandais endormi par la musique qu'un Espagnol tire d'un violoncelle. Cromwell le chatouille, tandis qu'il amène deux bouledogues, etc. Grav. allemande d'après C. de Pas. Avec des vers (typographie). fol. — (Voir M. 2037).

Très-rare. Catalogue Brit. Museum no. 851. *The Lion and Dog Fight.*

314 **„De dappere Leeuw."** (The brave Lion). Un matelot hollandais coupant la queue à des chiens (les Anglais) qui attaquent un lion. Eau-forte anonyme (par R. Zeeman). Avec des vers, en typographie. fol. — M. 2038.

Belle épreuve. — Cette estampe fait suite à celle décrite *Catalogue Brit. Museum*, no. 850.

315 **„Het Loos Bedrog van Engelandt."** Le Lion Hollandais dormant, le Renard le berce en jouant de la flûte. A l'un des quatre spectateurs la bourse est volée par un jeune homme (Prince Robert). Cromwell, représenté en singe, est assis sur le trône, etc. Plusieurs traits sont empruntés au Roman du Renard. Bonne gravure par (Crispin de Passe). fol. — M. 2039.

Très-belle épreuve, sans texte. — Cat. Brit. Museum, no. 770. *The Cunning Deceit of England.*

316 **„Voorspookkend Zinnebeeld,"** etc. Cromwell, sur la roue de la fortune, tournée par le Lion Hollandais, vomit des couronnes, sceptres, monnaies, etc. Un autre Anglais (Monk?) se cramponne à la queue de renard de Cromwell; tandis qu'un matelot hollandais le contraint à rendre, per partes posteriores, les vaisseaux captivés. Au haut, deux vignettes. Gravure anonyme (d'après P. Quast?) Avec des vers en typographie. fol. — M. 2040.

Très-rare. Pas mentionné dans le catalogue du Musée Britanique.

317 **„Dogg' en Leeuwen-Dans."** Dans une espèce de cirque, un Lion et un Chien vont danser en présence de huit spectateurs: Cromwell avec une triple couronne, tenant l'Irlandais et l'Ecossais dans les chaines, l'Espagnol, Charles II, etc. Au haut, trois autres scènes. Bonne eau-forte attribuée à D. Stoop. Avec des vers, en typographie. fol. — M. 2041.

Très-rare. — Catalogue Brit. Museum, no. 919: *The Dog and Lion Dance.*

318 **„Krachteloose Staat-sucht."** Cromwell assis, écoute les plaintes de quelques femmes dont les maris sont engagés sur la flotte. Auprès de lui on voit Fairfax, Blake et Hugh Peters; le dernier l'excite à prendre les trois couronnes. A droite les *„Levellers."* Gravure anonyme. Avec des vers en typographie. fol. — M. 2042.

Fort-rare. — Catalogue British Museum, no. 849. *Impotent Ambition shewn to the life*, etc. — L'exemplaire du Cab. Kaathoven a été vendu à raison de *f* 30.–.

319 **„Den Afgrysselikken Start-man."** Cromwell, debout, avec une énorme queue doublée de monnaies que les Hollandais et le Prince Robert tâchent de dérober. A droite, Fairfax et Blake offrant au Lord Protecteur les trois couronnes de l'Empire. Gravure anonyme

Avec texte: un discours de Cromwell, Fairfax et Blake, (en typographie) fol. — M. 2044.

Fort rare. — Catalogue British Museum, no. 918: *The horrible Tail-man.*

320 **„Kroonzugtig Voorspook van . . . Olivier Kromwel."** Plusieurs scènes sur une feuille: 2 grandes et 10 plus petites (ces dernières sont gravées antérieurement par Claes Jz. Visscher, et changées pour cette occasion). Les grandes scènes représentent le Protecteur avec les insignes de la Royauté, (au fond, l'exécution de Charles Ier), — et la Justice pesant la tête du Roi. *Rombout van den Hoeyen* exc. Avec relation et vers en typographie. — M. 2068.

Catalogue Brit. Mus. no. 754. *The Coronation of Oliver Cromwell,* (où il faut biffer le nom de *Romeyn de Hooghe*, qui n'a pas de rapport avec cette planche).

321 **„'t Hovaerdigh Engelandt verselt met alle quaet; Verspuwt de de gulde Vreê der Nederlandtsche Staet."** Cromwell, debout sur une estrade, préside le Parlement, et refuse la paix à la Hollande. Un dragon lui pose sur la tête une couronne de vipères et tient dans sa queue le bourreau de Charles Ier. Au fond, la bataille de Plymouth, 16 Août 52. (Salomon Savry) sc. Avec texte: 3 morceaux de poésie, et renvoi A—X. fol. — M. IV; 2071.

Très-rare. Le texte et le titre diffèrent du No. 863 du Catal. Brit. Museum, *Liberty outraged by Cromwell,* etc.

322 **Caricature sur Cromwell.** Le Protecteur est représenté prêchant; il porte la triple couronne qui figure sur plusieurs de ces „broadsides." Par les fenêtres on voit la bataille de Worcester. Belle gravure (par Crispin de Passe). fol.

Extrêmement rare. Point cité par M. Muller. — Catalogue Brit. Museum, no. 819, *Cromwell Preaching,* également sans texte.

323 **„Parlament haer Testement."** Bon portrait du Lord Protecteur, placé dans un ovale entouré des Vertus Chrétiennes; *la Foi* (que tout est permis aux riches de ce monde), *l'Espérance* (d'une couronne), la *Charité* (l'amour des richesses). Au haut, deux scènes: le Parlement, et une bataille navale. Belle gravure par (Corneille de Visscher). *Clemendt de Jonghe* exc. — Wussin, Visscher. no. 14.

Extrêmement rare, non cité ni par M. Muller, ni dans le Catalogue du Musée Britanique. — Très-belle épreuve

324 **Cromwell élu Lord Protecteur,** 26 Déc. 1653. Vue d'une procession: Cromwell, Lambert, Fleetwood, Pickering, Sidney, etc. quittant Westminster, se dirigeant vers Whitehall. Gravure anonyme. Avec texte en typographie: »**Korecte Afbeeldinge van de Staatsy, gehouden in 't verkiesen van Olivier Cromwell**" etc. fol. — M. 2093.

C'est plutôt une caricature qu'une représentation sérieuse. Elle est extrêmement rare. M. Muller n'en a rencontré qu'un seul exemplaire celui de la vente Munnicks van Cleef (1860.)

325 **L'Expédition de Charles II en Ecosse,** Janv. 1651. Allégorie. Le jeune Prince, debout, en armure, est invité par un Irlandais à genoux, et par un Ecossais qui lui offre un pistolet, de reprendre la couronne. A droite, un dragon à sept têtes représente le Parlement. Au fond, l'exécution de Charles I^er^. Gravure anonyme. Avec des vers gravés, de J. Zoet. fol. — M. 2045.

Premier état, excessivement rare, avant l'adresse de *Huygh Allaerdt.* Au 3e état cette estampe (changée) représente le couronnement de Charles, à Stone. — Cat. Brit. Museum, No. 803, *The Theatre of English Mis·ry.*

Première guerre navale de l'Angleterre avec la Hollande.

326 **Bataille devant Dover,** 29 Mai 1652. Avant que la guerre soit déclarée, les deux flottes commandées par Blake et Tromp se rencontrent dans la Manche et l'Amiral Anglais ouvre les hostilités. Bonne gravure à l'eau-forte, (anonyme). Avec relation gravée et un plan des positions des flottes. fol. — M. 2056.

Fort-rare.

327 Rencontre de deux barques de pêcheurs, dont celle de Jonge Kees remporte la victoire, 9 Août 1652. H. A. fec. (Hugo Allardt?) Avec relation imprimée. fol. — M. 2050.

328 **Bataille de Plymouth,** 26 Août 1652, entre M. Az. de Ruyter et G. Ascue. Bonne gravure anonyme. 4o. oblong. — M. 2048.

329 **Bataille de Portland,** 28 Févr.—2 Mars 1653, entre 80 vaisseaux anglais commandés par Blake et 70 vaisseaux hollandais sous le commandement de Marten Hz. Tromp. Le gros de l'engagement. Eau-forte anonyme. Au haut, le portrait lauré de Tromp, ovale flanqué par deux Renommées. (gravé au burin). Le texte est gravé sur une lame additionnelle. Grand in-fol.

Pas chez Muller. Très-rare et intéressant.

330 —— La même bataille. „Abbiltung der grawſamen .... See-Treffen". Gravure Allemande. fol. obl.

Rare, non mentionné.

331 **Praelium navale inter Belgas et Anglos.** Bataille devant Katwijk: les Anglais commandés par Monk, Penn, etc., les Hollandais par Tromp, de Ruyter, etc. 9 Août, 1653. Grav. anon. fol. — M. 2078.

Ci-jointe une feuille de vers (typogr.) par Vondel: „*Vreye Zeevaert*" et un poème de Jan Six. — *Très-rare.*

332 **Apothéose de M. Hz. Tromp,** à l'occasion de sa mort dans la bataille devant Katwijk. Il est assis sur un char attelé de chevaux

marins. Dans le ciel, la Renommée. C. Holsteyn fec. Corn. van Dalen sc. *Wouter Muller* exc. fol. obl.

Très-belle épreuve d'une bonne et rare gravure.

333 **Tombeau de M. Hz. Tromp.** Beau travail sculpté par Romb. Verhulst et construit dans l'Eglise de Delft. *C. van Dalen Jr.* sc. Grand in-fol. — M. 2084.

Belle épreuve.

---

334 **Amsterdam** assiégée par Guillaume II, 1650. Carte, avec profil. Gravure anon. fol. obl. — M. 1994.

335 Allégorie sur l'heureuse condition des Pays-Bas après la mort de Guillaume II et sur l'Assemblée des Etats en 1651: „**Blyschap** *over d'Eenigheid der Zeven Vrijen Nederlanden*". Eau-forte signée V M (entrelacé), (V. Maes?). Avec des vers en typographie. Amst., *Franc. van den Enden*, in de Nes. 1651. fol. — M. IV, 2014 A.

Pièce rarissime. — Le seul exemplaire connu jusqu'ici est celui du Cabinet Munnicks van Cleef (puis coll. van der Kellen) maintenant au Cabinet d'Estampes à Amsterdam.

336 Allégorie pareille: Deux guerriers liant les sept flèches sur un autel, construit au centre d'un groupe de Vierges qui représentent les Provinces-Unies. Gravure anonyme. Avec des vers de J. de Bondt (en typogr.) et adresse: Amsterdam, *Rombout van den Hoeyen, in de Calverstraet, in de dry Roosen Hoeyen.* 1651. fol. — M. 2013.

Très-rare.

337 Saturnale de la Confrérie des Peintres hollandais à Rome: le chef de la bande fait un portrait in partes posteriores d'un autre. D'après P. Quast par P. Nolpe. Eau-forte. Avec des vers gravés: „*Dus opent zich de zael*". fol. — M. 1986.

Pièce curieuse.

338 **Regensbourg**. Entrée solennelle de Ferdinand III, 12 Déc. 1652. M. Küsell fec. Avec texte (typogr.). Augsbourg, *M. Zimmermann.*

339 „*La devote Procession de la Chasse de St. Germain .... le 16 Juin 1652 pour la paix et pour l'heureux retour du Roy*". N. Cochin sc. A Paris, chez *Boissevin.* fol. obl. — Duplessis Inventaire, No. 3648.

340 **La Comète de 1652.** La figure de l'astre comme observé à Olinda da Pharnambuco. Avec relation des observations, 16—21 Déc. Gravure anonyme. 4o oblong. — M. 2059.

Très-rare. Un seul exemplaire s'est présenté en vente. (Cabinet Bodel Nijenhuis).

341 —— Quatre constellations de la même comète comme observées à Regensbourg, à Amsterdam, (par un Astronome) et dans le Comté de Marck. Grav. anonyme. Avec texte intéressant en typographie. fol. — M. 2060.

342 „**Ware Afbeeldinge** *van het ghene hier t' Amsterdam .... aen de lucht gesien is*". Une chaîne miraculeuse (météore?) tombée dans la cour chez Cornelisz. Karelsz. („*Plaetdrucker in de Thuyn dwarsstraet*"). Amst., *Crispyn van der Passe, op 't hoeckje van de Lijnbaensteegh*, 1653. fol. — M. 2085.

Pièce curieuse gravée par l'éditeur.

343 „*Le vray Pourtraict de cette Admirable navire ... faicte à Roterdam par le Sieur de Lisson grand Ingenieur de ce Temps*". Eau-forte anonyme. Avec texte en français et en hollandais. (typographie). Amst., *H. Jz. Visscher*. 1653. fol. — M. 2090.

Très-rare. M. Muller en a trouvé seulement *un* exempl., celui de la collection *A. van Stolk*. — Estampe des plus curieuses, offrant le parfait modèle des Monitors de nos jours. Au lieu de l'hélice, l'inventeur (un Français) avait appliqué une grande roue, au milieu du vaisseau.

344 —— „**Perfecte Afbeeldinge van 't wonderlycke Schip**". Figure plus grande. En soulevant une partie mobile de la gravure, on aperçoit la roue. Amst., bij *Fred. de Witt*. fol. obl. — M. 2086.

Très-rare.

345 **Couronnement de la Reine Hedwige Eléonore,** épouse de Charles Gustave de Suède, 26 Oct. 1653. George Ovens pinx. **Corn. de Visscher** sc. grand in-fol. — Wussin 139.

Estampe intéressante, une des plus rares de l'oeuvre de Visscher. Superbe épreuve, *avant* les changements dans la souscription, et *avant* que la figure du Roi fut changée. Avec marges. Drugulin, *Hist. Bilder-Atlas*, No. 2409. 36 Thaler.

346 **Monstre** trouvé dans les montagnes de Canigo en Catalogne, 1654. Un homme ayant sept têtes, sept bras, et des pieds de chèvre (!) Grav. anon. Avec relation en français et en hollandais. fol.

Très-rare.

347 **Monstre de Madagascar,** apporté à Nantes dans un vaisseau du Maréchal de La Meilleraye. Au fond, la ville. Grav. anonyme. Avec relation en hollandais, en français et en allemand. Amst., *Z. Webber*. 1658. fol. — M. 2128.

348 **Piémont.** — Persécutions et horribles cruautés commises sur les Réformés par le Duc de Savoie, Janv. 1655. 15 scènes gravées et une petite carte sur *une* feuille, avec relation en typographie. Amsterdam, *Jodocus Hondius*. 1655. fol. — M. 2115.

Très-rare. M. Muller cite un seul exemplaire (Cabinet *van Voorst*).

349 —— Persécutions des Vaudois. „*Voy la Religion qui pleure incessament*". Dix scènes des cruautés dans le village de Jean Latour, etc. (Crispin de Passe) sc. fol. — M. 2114.

350 **Monmédy** prise par le Maréchal de La Ferté, 7 Août, 1657. Plan, carte et vignette. N. Cochin sc. gr. fol. obl.

351 **Braband.** Zeer groote kaart der Maaszoom met aanwijzing der doorbraken in 1658: »*Afmetinge van alsulke Velden, Dijken, Wegen en Uytwateringen . . . nemende zyn begin van de stad van 's Hertogenbosch . . . . by my* **J. Bastingis,** *geswooren Lantmeeter.*" 6 folio bladen, aaneengevoegd, met tekst in boekdruk.

Zeer zeldzaam en belangrijk.

352 **Entrée solennelle de Léopold Ier** à Nuremberg, 16 Août, 1658. Le cortège (2 feuilles rassemblées), et 1 feuille de texte en typographie. Nürnb., *C. Gerhard.* gr. fol. obl.

353 **Couronnement de Léopold Ier** à Francfort s/M., 1658: trois scènes de cérémonies et de fêtes publiques. Avec texte en typographie. Francf., *Caspar Merian*, 1658. fol.

354 —— La cérémonie du couronnement, entourée des armes Electorales. A. Aubry fec. fol. obl.

355 **Dunkerque** prise par Turenne, 25 Juin 1658. Par le Sr de Beaulieu. (N. Cochin) sc. gr. fol. obl.

La Guerre du Nord: La Suède, Le Danemark, La Pologne, La Hollande.

356 „*Sedes Belli Dano-Suecici 1658*". Carte et huit plans: Bahus, Gottenborch, Warbierch, Helmstadt, Laaholm, Helsingborch, Frederiks-Odde et Rensborch. *Arn. Nicolai* fec. fol.

Non chez M. F. Muller.

357 Allégorie sur cette guerre: un éléphant (Danemark) succombant sous les griffes d'un ours (Suède) est secouru par un lion (Hollande). Cromwell arrive avec des bouledogues afin de séparer les combattants. Dans un coin, la bataille dans le Sond. (C. de Passe) sc. Avec des vers (typographie). fol. — M. 2120.

Très-rare.

358 Allégorie sur cette guerre: deux aigles combattent; le Moscovite, Cosaque, le Tatare et l'Autrichien s'y mèlent. Cromwell, en renard, joue de la flûte. Les Princes de l'Europe font galérie. (C. de Passe) sc. Avec texte: »*Het Schou-tonneel van 't . . . . Adelaars gevecht*" (typographie). fol. — M. 2121.

Très-rare.

359 **„De Hooge Vierschaer van Themis"**. La Justice *„Justus judex"* écoute les plaintes de l'Eléphant (Danemark) contre l'Ours (la Suède); le Lion (la Hollande), les Aigles (la Russie, l'Autriche, etc.) et les autres animaux prennent le parti de l'Eléphant; le Renard (Cromwell) celui de l'Ours. (Cris. de Passe) sc. Avec texte, des vers, en typographie. fol. — M. 2122.

Excessivement rare.

360 **Bataille navale** de la flotte Hollando-Danoise avec celle de la Suède, dans le Sond, 8 Nov. 1658. Au haut, les portraits des Amiraux Wrangel et Wassenaar. Claes Jz. Visscher (fec.) et exc. fol.

Belle épreuve du premier état, à l'adresse de Visser. Cette adresse est enlevée à l'état postérieur.

361 ——— La même bataille »*Zeeslagh in de Sondt*". Bonne gravure. Renvoi A–F et 1—6. pet. fol oblong. — M. 2136.

362 **Kopenhague** assiégée par les Suédois, Févr. 1659: *Nieuwe ende Paerfecte Caert.* Plan de la ville, mouvements de la flotte et grande vignette (par S. Savry d'après Callot). Avec vers de Vondel en typographie: **„Triomf van Koppenhagen,"** et liste des Suédois succombés. *Hugo Allerdt* exc. fol. — M. 2142.

Forte rare.

363 **L'Ile de Funen** reprise sur les Suédois par les Danois et par la flotte hollandaise commandée par de Ruyter, 26 Nov. 1659. Partie de l'Ile avec les mouvements des troupes, plan de *„Nieuborgh"* attaquée par la flotte. Dans un cartouche, une spirituelle eau-forte représentant *„Het Landen der Deënen ende Hollanders."* Avec des vers de Vondel (en typographie): **„Triomf over Funen."** Puis, une liste des morts et des blessés. gr. fol. — M. 2151.

Extrêmement rare. — Cette estampe est un curieux exemple de l'usage qu'on fit des vieux cuivres. Sal. Savry, le graveur de cette feuille, a pris le cuivre du siège de Brisac (voir No. 221) et en a effacé tous les travaux, à l'exception de la vignette représentant Bernard de Saxe-Weimar, à cheval, avec quelques cavaliers. Tout le reste est de lui. La petite eau-forte est peut-être de la main d'un autre artiste.

364 **Dantzig**. Siége et prise de la Forteresse *„Het Hooft"* par ceux de Dantzig, 22 Déc. 1659 *N. Visscher* exc. fol. — M. 2152.

365 Cérémonie du mariage de **Louis XIV** avec Marie Thérèse d'Autriche 1660. Ch. Le Brun pinx. P. Jeaurat sc. gr. fol. obl.

366 **Départ de Charles II** de Schéveningue, 2 Juni 1660. *„'t Vertrek van zijn Majesteyt"*. Jolie gravure par (Crispin de Passe). fol. obl. — M. 2160.

367 **Charles II** visite quelques villes Hollandaises avant de partir pour reprendre la couronne d'Angleterre. 1660. 4 feuilles. fol.

a. Sa réception à Delft, 25 Mai. A. van de Venne inv. Daniel Philippe sc.

b. Entrée dans La Haye, 25 Mai. J. Toorenvliet inv. P. Philippe sc.

c. Discours du Roi dans l'assemblée des Etats Généraux, 1 Juin. J. Toorenvliet inv. T. Matham sc.

d. Discours du Roi aux Etats de Hollande, 1 Juin. (Par Zijlvelt). — *Premier état, avant les changements.*

368 *„The Departure of Charles Stuward the II Kinge of England... from Scheveling".* Grande scène du départ P. H. Schut del. et sc. Au haut, un beau portrait du Roi, par (C. van Dalen Jr.) fol. obl. — M. 2158.

369 —— Le même départ: vue de la flotte en pleine mer. **Dessin** à la plume avec du bistre par **A. Stork**. — Haut. 14, larg. 40 cent.

Dessin curieux jadis dans les Cabinets *Verstolk* et *Leembruggen*.

370 —— „King Charles the 2d landing on the beach at Dover". B. West pinxit, W. Woollet sc. gr. fol. obl.

Grandes marges. Avec la clef.

371 **Charles II**. Son portrait, dans son jeune âge. Buste, de face, en cuirasse. W. Dobson pinxit. *C. Danckertz* exc. fol.

Extrêmement rare. Bonne gravure par C. van Dalen?

372 **„De Croon van Coninck Carel de II"** (La couronne de Charles II). Dans une énorme couronne, on a placé la généalogie du Roi, avec les quartiers de ses ancêtres. *Maria Margaretha van Akerlaken* inv. et exc. fol. — M. 2161.

Fort rare. Un seul exemplaire connu, en Hollande; celui de la Coll. *A. van Stolk*.

373 **Charles II** couronné dans l'Abbaye de Westminster, 1661. Belle eau-forte de l'époque, sans nom de graveur. fol. obl.

Ci-jointe une feuille volante: *„Dit heeft een Rave roepende cras"*, etc. Prédiction que Charles se vengerait de Jean de Witt.

374 **Conspiration de Thomas Venner** à Londres, 18—20 Janv. 1661: son portrait et celui de Oxman, des scènes dans les rues, leur exécution, etc. 11 sujets. (C. de Passe) sc. Avec des vers donnant des détails curieux sur les sectes anglaises (baptisma penis, etc.) et relation en typographie. fol.

Extrêmement rare.

375 **Berlin.** Vue de la vision à la Cour, Décembre 1660, *„... quand tout le conseil estoit assemblée .... une femme habillée tout en blanc est entrée"*, etc. Jolie gravure (par Crisp. de Passe). Avec la relation de la vision (considerée comme un présage de l'incendie à

l'Eglise de Notre Dame à Berlin, 12 Janv. 1661), en trois langues. (Typographie). fol.
Très-rare.

376 **Amersfoort.** Everh. Meyster, Seigneur de Nimmerdor, fait transporter un énorme monolithe sur le Marché d'Amersfoort, afin de gagner une gageure, 7 Juin, 1661. Jolie gravure. Avec relation en hollandais et en français (typographie). fol. — M. 2173.
Très-rare.

377 **Formosa** (Chine) conquise par le pirate chinois Coxinga, 5 Juill. 1661. Siège de la Forteresse Zélandia, entourée de scènes des cruautés des Chinois et de portraits des martyrs Hambroek, etc. (Crisp. de Passe) sc. Avec relation, en typographie. fol. — M. 2176.

378 **Utrecht.** — *Waerachtigh Verhael van de schrickelijcke Moordt binnen Uytrecht aen de Dienst-maegt v. d. Domheer Gysb. Renner, . . . 24 Aug. 1661".* (Par C. de Passe). Avec relation en typographie. fol. — M. 2180.

379 Renouvellement de l'Alliance entre la France et les Suisses dans l'Eglise de Notre-Dame. 18 Nov. 1663. Le Brun pinxit J. Nolin et S. Le Clerc sc. fol. obl.

380 **Allégorie** sur la condition et les évènements en Europe, 1664. Une *grande* composition et plusieurs *petites*. Les monarques sont assis à une table, jouant aux dés: la Russie avec la Pologne, l'Espagne avec le Portugal, le Turc avec l'Empereur, la France invite le Pape qui n'en veut pas. Puis 22 vignettes: les comètes de 1660, 1661, 1663, la peste, etc., formant bordure autour d'un texte en typographie: „*Gelyck het was in de Dagen van Noë*," etc. (Crisp. de Passe) sc. 2 feuilles rassemblées. fol. — M. 2192.
Fort rare.

381 **Amsterdam.** — „*Afbeeldinge en Beschrijvinge van de drie .... Wonderen in den Jare 1664 t' Amsterdam voorgevallen*": la peste, la comète, etc. 3 vignettes et texte en typographie. fol. — M. 2196.
Premier état, avant l'adresse de *M. van Doornik.*

382 **La Haye.** — Construction de la Chaussée à Schéveningue, 1664. 3 Feuilles et une vue (par R. de Hooghe). Avec une feuille de texte de l'Ingénieur *J. van Swieten.* 's Gravenhage, *J. Rammazeyn.* 1667. gr. fol.

383 **Orange.** — Serment de fidélité prêté par les Villes de la Principauté à Guillaume III, représenté par Const. Huygens, 1665. D'après P. Post par Jean de Visscher. fol. — M. 2209.
Belle épreuve.

384 —— La même estampe: coloriée et rehaussée d'or à l'époque de la publication.

385 „Théâtre de la guerre en Flandre corrigé par M. van Medtman d'après Grammaye et Sanderus". Carte. gr. fol.

Deuxième Guerre navale de l'Angleterre avec la Hollande.

386 **Caricature sur Charles II.** — „**De Bedroogen Hoop** *aan de vreedelievende Hollanders*". La planche, décrite sous le No. 316, maintenant appliquée, par des vers changés sur l'ingratitude de Charles II envers la Hollande. fol.

M. 2205 fait mention de la même estampe, appliquée à l'Evêque de Munster.

387 Les 250 matelots Hollandais des vaisseaux captivés avant la déclaration de guerre, dans le port de Portsmouth, conduits à Londres: „*250 Gevangen Bootsgesellen na Winsester gebrocht*". (Sal. Savry) sc. Avec relation par un des matelots; en typographie. fol. — M. 2202.

Très-rare.

388 **Bataille de Lestoffe**, 13 Juin 1665. L'Engagement finit par la vistoire du Duc de York; le vaisseau de l'Amiral hollandais Wassenaer van Obdam sauta, Kortenaer, Stellingwerf et Bankert périrent. Gravure anonyme. Avec une relation intéressante par un des combattants, (typographie). fol. — M. 2214.

Très-rare.

389 **Bataille devant Bergen** (Norwège), 10 Août 1665. Une flotte de marchands convoyée par De Ruyter fut attaquée par les Anglais commandés par le Comte de Sandwich. Avec le concours des Danois les Anglais furent repoussés. Vue de la Ville, de l'engagement et vignette allégorique. Nic. Stob del. (C. de Passe) sc. Avec relation et description de la ville, en typographie. fol. — M. 2219.

Pièce rare.

390 **Bataille navale de quatre jours**, 11—14 Juin 1666. La Flotte Anglaise commandée par Monk et Ascue; celle des Pays-Bas sous le commandement de De Ruyter, C. Tromp, Evertsen, Tjerk Hiddes, van der Zaen, etc. Vue de l'engagement du 13 Juin. A l'horizon, on voit la flotte du Prince Robert venant à l'aide de Monk. Au haut, un portrait de De Ruyter et le titre »**Praelium navale inter Belgas et Anglos.** 1666". Grav. anonyme. Avec une relation officielle par Jean de Witt, (très-intéressante) et liste de tous

les vaisseaux Hollandais et Anglais. Amsterdam, *Justus Danckerts, in de Calverstraat in de D'anckers.* fol. — M. 2237.

Extrêmement rare. — M. Muller n'en a rencontré qu'un seul exemplaire (Coll. *Nylandt*).

391 —— „*Quatriduum inter Belgas et Anglos navale proelium*". Grande scène. Au haut les portraits de De Ruyter et de Tromp. Renvoi 1—46. *Nic. Visscher* exc. fol. — M. 2227 A.

Première édition, avant l'adresse de *Ottens.*

392 —— La même bataille. Gravure anonyme. Avec relation imprimée „*Perfecte Vertooningh en volkomen verhael*". Rotterdam, *Corn. Grave.* 1666. fol.

Très-rare, non mentionné.

393 —— La même bataille. L'engagement du 13 Juin. Sur le devant la prise du „*Royal Prince*" (commandé par Ascue) par Tromp. Au haut, les portraits de De Ruyter, Monk et Tromp, entourés de lauriers. Renvoi 1—29. Gravure anonyme (par Stoopendaal?). fol. obl. — M. 2234.

394 —— La même bataille: „*Afbeeldinge van de victorieuse Zee-Slach der geunieerde Provintien*", etc. Représentation des scènes les plus intéressantes. Eau-forte anonyme (par Dancker Danckertsz?). Avec son adresse. — M. 2235.

Extrêmement rare.

395 —— La même bataille: „*Victorie die de Zeemaght .... hebben bevochten omtrent Noort-Voorlant*". A gauche, De Ruyter, plus loin Ascue se rendant à Tromp et van Nes. Eau-forte anonyme. Explication gravée. fol. obl. — M. 2236.

Très-rare.

396 —— La même bataille. Gravure anon. Avec une relation détaillée et des vers par *G. van Eeckhout.* Amst., *Marcus Doornick.* 1666. fol.

Très-rare. Manque à la collection Fred. Muller.

397 —— Allégorie sur cette bataille: les Amiraux sur un char de triomphe; au fond, le Château de Loevenstein dans lequel l'Adm. Ascue avait été interné. J. Saenredam fec. Avec des vers Français et Hollandais. fol. — M. 2241.

Gravure de 1600, changée et adaptée à cette époque.

398 **Caricature** sur cette guerre: „*Sinnebeeld voor gaeuwe geesten*". Le molosse anglais attaquant le lion hollandais. Avec texte en typographie. — M. 2042.

Très-rare.

399 **Expédition des Anglais à Terschelling,** 19 Août, 1666. Ils y surprennent une flotte de vaisseaux chargés de marchandises, les

mettent en cendres et descendent dans l'île. Quatre scènes sur *une* feuille: la flotte embrasée, Charles II en recevant la nouvelle, le grand incendie à Londres. Grav. anonyme. Avec vers, en typographie: **Sinnebeeld op d'Engelsche Brandstichters**. fol. — M. 2244.

Fort rare.

400 **„Fire of London".** (*„A true Pourtraict with a Brief Description"*), 12—16 Sept., 1666. Grande vue de la ville emflammée, prise de Southwark. Gravure anonyme. Avec relation en Anglais, Français et Hollandais. Amsterd., *M. Wz. Doornick.* grand fol. obl. — M. 2247.

401 —— Vue sur la ville en flammes. P. H. Schut sc. *N. Visscher* exc. fol. obl.

402 —— **„Delineation of the Citie London,** *shewing how far the said citie is burnt down*", etc. Plan indiquant la partie détruite. Dans un cartouche, la scène de l'incendie. Au haut, un plan de reconstruction. Grav. anonyme. Avec relation en Anglais, Français et Hollandais. Amsterdam, *M. Wz. Doornick.* grand fol. oblong. — M. 2249.

403 **Type d'un vaisseau de guerre** en usage à cette époque; la poupe, richement sculptée, porte les armoiries d'Amsterdam et la statue d'un guerrier. Beau dessin d'après nature par Guillaume van de Velde. fol. En largeur.

404 **L'expédition de la flotte Hollandaise sur la Tamise,** 19—23 Juin 1667. Deux grandes scènes superposées: la prise des vaisseaux Anglais et la descente du Colonel Dolman. Des deux côtés, six vignettes, sur 2 feuilles additionelles. R. de Hooghe sc. à l'eau-forte. Avec relation: **„Ware afheeldinge van 't genereux exploit,"** (typographie, 6 colonnes). fol. obl.

Etat intermédiaire entre M. 1255 a et b, *avant* les changements dans la gravure, mais *avec* les 6 vignettes. — Très-rare.

405 —— Deux scènes superposées. Celle du haut offre un tableau de la Tamise jusqu'à Rochester avec la flotte Anglaise embrasée; en bas la descente près de „Shirenasse" (Sheerness). W. Schellinks pinx. Eau-forte par R. de Hooghe Explication gravée. *N. Visscher* exc. fol. obl. — M. 2256 *a.*

Premier état, *avec* l'adresse.

406 —— »*Représentation de la manière avec laquelle A^l de Ruyter détruit les navires Anglois,*" etc. Gravure anonyme. Avec relation (typogr.). Amst., *M. Doornick* 1667. fol. — M. 2269.

407 —— Carte de l'expédition: »**Afbeeldinge van de Rivieren.**" Avec une relation en typographie. fol. — M. 2272.

408 Planche en l'honneur de Corneille de Witt, Député des Etats sur la flotte. Son portrait. Au fond, l'exploit sur la Tamise. Eau-forte par R. de Hooghe. *Ad. Schoonebeek* exc. gr. fol. obl. — M. 2276.

Assez rare. Le tableau original fut placé à l'Hôtel-de-Ville à Dordrecht, mais détruit par les Orangistes en 1672.

La paix de Breda.

409 **„D'Eeuwige gedenck-teekene van de Engelse en Nederlantse oorlog en Vreede."** Dix scènes sur une grande feuille: les actions navales, l'incendie à Londres, conclusion de la paix à Breda, publication de la paix, et feu d'artifice (à Amsterdam?). Bonne gravure. Avec texte détaillé. Amst, *M. Doornick.* 1667. gr. fol. — M. 2281*a*.

Très-belle épreuve. Rare.

410 **„Pax una triumphis innumeris potior."** La ratification et les feux d'artifice. Dans le ciel, plusieurs figures allégoriques. Gravure anonyme. Avec: »*Korte Beschryvinge,*" (en typographie). Amst., *J. Danckers.* fol. — M. 2283.

Très-rare. M. Muller n'en a pas connu le texte.

411 »**Vreede-Handelingh tot Breda.**" Composition analogue: la ratification au centre, l'entrée des Ambassadeurs Anglais, fêtes publiques devant leur hôtel, leur départ, etc. Très-belle eau-forte par R. de Hooghe. Avec relation, en typographie. *N. Visscher* exc. fol. — M. 2284 *a*.

Fort belle épreuve du premier état, *avant* l'adresse de *Ottens*.

412 —— Même eau-forte. Bonne épreuve, à l'adresse de *Ottens.*

413 »**The treaty of peace concluded at Breda**," 1667. 10 scènes sur *une* feuille; au centre le groupe des Ambassadeurs; au haut, l'entrée des Anglais; des deux côtés: leur hôtel, leur départ, l'arrivée à Flessingue, à Londres et les feux d'artifice. Belle eau-forte par R. de Hooghe. Avec explication en Anglais et relation en Hollandais. gr. fol. — M. 2285 *a*.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Ottens.*

414 **La paix de Breda**, 31 Juill. 1667. Belle composition allégorique: Mars étant enchaîné, l'Abondance retourne. A gauche, le Vice-Amiral Ascue quittant le Château de Loevestein (sa prison). Au fond, beaucoup de vaisseaux. (Sal. Savry) sc. Avec des vers par le peintre G. van den Eeckhout (qui probablement a dessiné la composition). fol. — M. 2298.

Fort rare. Belle épreuve.

Bernard van Galen, Evêque de Munster.

415 **Munster** assiégée par son Evêque, 1661. Plan à vol d'oiseau de la Ville et des lignes de circonvallation; profil avec le bombardement; cavalcade de l'Evêque. Grav. anonyme (Hollandaise). Avec renvoi A—Y: „*de stadt Munster bellegart,*" etc. fol.

Fort rare.

416 —— Caricature sur l'Evêque, l'allié de l'Angleterre contre les Pays-Bas, en 1665. „*Siet hier eens Bisschops dienst.*" Grav. anonyme. Avec des vers, en typographie. fol. — M. 2208 *b.*

417 —— L'Evêque représenté mi-prélat, mi-soldat. Caricature. Avec des vers curieux, en typographie. 4o. — M. 2207.

418 —— Caricature sur l'Evêque: »*Begraeffenis en Testament van de Vrede,*" 1666. Procession pour enterrer la paix; on y voit l'Evêque et Charles II. Grav. anonyme. Avec des vers, en typographie. fol. — M. 2208 A.

419 **Candie** assiégée par les Turcs et défendue par les Vénitiens, 1667—69. Plan détaillé de ce fameux siège. D'après les dessins pris sur l'ordre du Chev. d'Harcourt. Avec relation, en typographie. Amsterdam, *N. Visscher.* grand fol.

Rare.

420 —— La même gravure, seconde édition: la planche est un peu raccourcie. Au haut, sur une planche additionnelle: un beau profil de la Ville de Candie. Titre en Latin: „**Ignographia Candiae tertia vice a Tvrcis obsessae.**" fol.

421 »*Korte Beschrijvinge van de XVII Nederlantsche Provintien.*" Description des Pays-Bas avec carte. Amst., *M. Wz. Doornick.* 1667. fol.

422 »**Foederatorum Vindici.**" Louis XIV en Hercule; au fond, une bataille. A. Bosse sc. (1667). *Ciartres* exc. fol. obl.

423 „*Cérémonies du Baptesme de Monseigneur le Dauphin fait à St. Germain en Laye le 24 Mars, 1668.*" L'Eglise remplie de spectateurs; là-dessous „*l'Ordre de marche,*" une procession de la Noblesse Française. Dessiné sur les lieux et gravé par R. de Hooghe. Paris, chez *F. Delapointe.* fol. obl.

Très-rare et belle eau-forte.

424 **Victoire de Speelman** à Macasser (Indes Orientales), en 1668. Belle eau-forte par R. de Hooghe. fol.

Très-rare et superbe épreuve du premier état *non-décrit*, à savoir avec le portrait de Speelman au milieu en haut. Avec un ciel gravé, banderole, etc.

425 **Victoire de Speelman.** La même eau-forte. 2e état: Un tout autre portrait de Speelman, au haut, à gauche; à droite, le portrait du Radja Palacca. Le ciel supprimé et le titre changé. Avec texte.

426 **Etna.** — Vue de l'Éruption terrible de 1669. Gravure anonyme. Avec relation, en typographie. Amsterdam, *M. Doornick.* 1669. fol. — *Rare.*

427 „*Le Jeu des François et des Espagnols pour la paix.*" 1670. Paris, chez Ant. de Fer. fol. obl.

Troisième guerre navale de l'Angleterre et de la Hollande.

Louis XIV en Hollande. — Les Évêques de Munster et de Cologne comme alliés de Louis XIV et de Charles II.

428 **L'Angleterre ingrate.** Allégorie. L'Angleterre est représentée sous la forme d'une femme, dormant sur le globe, ayant un paon dans les bras. Le Hollandais coupe les queues à une troupe de chiens, etc. Grav. anonyme. Avec texte en typographie. fol. — M. 2303.

See for a small copy of this print, *Stubbe, Further justification.*

429 Caricature sur la condition de la Hollande assaillie: **„De geparste koe."** Une vache, dans un pressoir, crache de la monnaie que les Français ramassent. Gravure anonyme. Avec texte en typographie. fol. — M. 2309.

430 —— **„De Worstelende Maagd."** Caricature pareille: la pucelle défendant la liberté. Avec texte. fol. — M. 2310.

431 **„Orangien Wonderspiegel."** Portrait du Stathouder entouré de 26 scènes de sa vie. Eau-forte capitale par R. de Hooghe. Avec une biographie (rare): **„Leven en bedrijf van Sijn K. H. den Prince,"** enz. gr. fol. — M. 2304.

432 Allégorie sur la restauration prochaine du parti Orangiste. 1672. La Hollande, en femme malade, reçoit la visite d'un Docteur (Const. Huygens), qui prescrit le Prince d'Orange, dont le portrait est apporté par les Sept Provinces. Grav. anonyme. Avec des vers de *M. S(mallegange).* fol. — M. 2306*a*.

433 Allégorie sur la délivrance des Pays-Bas des attaques de Louis XIV et de Charles II, par Guillaume III. (Les fables d'Apollon et Daphné — et de Neptune et Coronis). Eau-forte capitale par G. Lairesse. gr. fol. — M. 2308*a*.

Très-belle première épreuve. — Vente de Visser fl. 24.—.

434 Guillaume III prêtant serment aux Etats-Généraux, 25 Févr. 1672. Eau-forte par R. de Hooghe. fol. — M. 2316.

Avec un texte curieux, donnant le menu du diner offert par le Prince. Ce texte varie de celui cité par M. Muller.

435 Festin donné par Guillaume III aux Etats, 1 Mars 1672. Belle eau-forte par G. Lairesse. Avec une relation curieuse (le menu du diner). Amst., *F. Palm.* fol. — M. 2320.

Rare. Belle épreuve.

436 Entrée de Guillaume III à Amsterdam, 12 Août 1672. Portrait équestre du Stathouder entouré des statues de ses ancêtres. En bas, l'entrée. Eau-forte par R. de Hooghe. fol. obl.

Pièce capitale.

437 Suite de 6 portraits-caricatures, offrant en les tournant des têtes d'animaux: Louis XIV, Charles II, les Evêques de Cologne et de Munster, etc. Atelier de R. de Hooghe. pet. 4o. — M. 2327.

La suite complète est très-rare.

438 **„Devise pour le Roy."** — **„Advis du ciel au Roy."** — Deux sonnets, dont un signé: O. F. de Brianville. Avec vignettes emblématiques. — Avec les parodies hollandaises. — 4 feuillets. Texte en typographie. — M. 2331, 2332.

439 Les événements de 1672, *„Gedenk-teykenen": portraits* de Louis XIV, de Charles II et des Evêques de Munster et de Cologne, scènes de batailles, 33 plans de villes: Arnhem, Nimègue, Amersfoort, Grave etc.: Entrée de Louis XIV à Utrecht, etc. Eau-forte par *J. Sorious.* fol. obl. — M. 2349.

Belle épreuve, avec la première adresse.

440 **Emmerik.** La garnison Hollandaise se retire à l'approche du Prince de Condé, 10 Juin 1672. (S. Le Clerc) sc. fol. — M. 2356.

441 Le Rhin passé à la nage par les Français, 11 Juin 1672. F. van der Meulen del. Crépy sc. fol. obl.

442 **Groningue** assiégée par les Evêques de Munster et de Cologne, défendue avec succès par Rabenhaupt, 1672. Le bombardement, les approches, plan, etc. Eau-forte par R. de Hooghe. Avec relation curieuse. gr. fol. — M. 2383 *a.*

443 —— Vue du même siège. Eau-forte par J. Harrewyn. fol. — M. 2384.

444 **Rabenhaupt.** Son portrait, à mi-jambes, en armure. Au fond, le siège de Groningue. En bas, les plans de Koevorden, etc. L. Visscher sc. gr. fol.

Très-belle épreuve d'une des plus capitales feuilles de Lambert Visscher.

445 „*De Munstersche Moezel-man*". L'Espiègle de Luc de Leyde (copie), adapté en caricature sur l'Evêque de Munster par des vers, en typographie. — M. 2335.

Feuille volante fort rare.

446 —— »*De Rodomontade van Beuskop Beernhart.*" Satire sur les pertes devant Groningue. Gravure anonyme, avec des vers en typographie. fol. — M. 2389.

447 —— Caricature pareille, à l'occasion d'un envoi de huit chevaux par Charles II d'Angleterre à l'Evêque, tombés entre les mains des Hollandais. „*Soo Ridder Donquichot.*" Grav. anonyme et vers. fol. — M. Supp. 2339 B.

448 —— „*De Roover op een Wolf*," autre caricature sur les pertes de l'Evêque de Munster. Grav. anonyme Avec vers (typogr.). fol. — M. Suppl. 2339 A.

449 —— „*De Bisschop op de Bagyn.*" Caricature pareille. Texte gravé. fol.

450 —— Litanie de l'Evèque de Munster. Feuille volante satirique. fol.

451 **Jean et Corneille de Witt** assassinés par la populace à la Haye, 20 Août, 1672. Scène d'une réalité frappante, apparemment par un artiste qui a assisté à la scène. Manière noire par **le Maître aux ancres croisés.** fol. — M. 2400.

Superbe épreuve d'une estampe rarissime. Monsieur F. Muller ne l'a trouvée mentionnée dans aucun des anciens cabinets d'estampes historiques formés en Hollande. Les 2 seuls exemplaires, qui aient figuré de son temps dans des ventes Néerlandaises, avaient été importés de l'Allemagne. Il attribue la feuille à **Louis von Siegen**, l'inventeur de la manière noire. Cet exemplaire a été payé fl. 100.

452 —— **Witten Wonder Spiegel.** Les portraits des frères De Witt, entourés de 16 scènes de leur vie. Belle eau-forte par R. de Hooghe. Avec texte en typographie. gr. fol. obl. — M. 2390.

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *De Ram.*

453 —— „*Spiegel van Staet en Recht der Burgers.*" La Place (»Plaats") à la Haye avec la populace suspendant les corps à la potence. Bonne eau-forte anonyme. Relation en typographie. fol. — M. 2409 b.

454 —— „*Spiegel van Staet vertoont*," etc. Les corps à la potence, mutilés par le peuple. Grav. anonyme. fol. — M. 2412.

455 —— Les corps mutilés à la potence. En bas de l'échafaud, on voit deux hommes, qui, munis d'un flambeau, regardent l'horrible scène. Au fond, les arbres du „Vijverberg". Eau-forte par **Roland Roghman.** fol. — M. 2417. — Weigel, supplément No. 40.

Eau-forte rarissime en superbe épreuve, avec marges. Bartsch

n'a pas connu cette pièce. Weigel en dit „*l'exemplaire presque unique a passé dans la célèbre collection du Duc de Saxe-Teschen, maintenant la Galerie de l'Archiduc Charles*". — L'exemplaire de la collection Kaathoven (vente 31 Mai, 1880) a été payé fl. 111. —

456 —— »*t' is vergeefs gevlucht.*" Allégorie sur le sort des De Witt. Gravure (par Nolpe?), adaptée par les vers (en typographie) sur cet événement. fol. — M. 2422.

Fort rare.

457 —— Deux allégories sur cet événement, chacune avec le titre: „*Dolle Blydschap*". 8o. — M. 2427 décrit une des deux.

458 —— „*Ondersoeckt de Geesten.*" Caricature sur de Witt et son parti. Eau-forte par Jacob de L(ambre). fol. obl. — M. 2425.

459 »*Memorien, en Gedenk-Tekenen van den Fransen, Engelsen, Keulsen en Munstersen Oorlogh,*" etc. Grande carte avec six vignettes de batailles navales et relation détaillée, en typographie. Amst., *M. Doornick*, 1673. gr. fol.

460 »*Uyt-tocht van 't Huys te Wedde*", 1672. La garnison de l'Evêque de Munster forcée de rendre le Château de Wedde. Grav. anonyme. Avec vers, en typographie. fol. — M. 2430.

Pièce fort rare.

461 Cruautés des Français dans les Villages de Zwammerdam et de Bodegrave. Eau-forte par R. de Hooghe. Avec des vers de Bidloo. gr. fol. — M. 2435 b.

Très-belle épreuve.

462 Koevorden et Bourtange reprises sur l'Evêque de Munster, Déc. 1672. Plan des forteresses. — Le même plan de Koevorden, avec une relation en typographie. *J. Danckers* exc. — M. 2450. 2 Pièces.

La 1e pièce est non décrite; c'est le premier état de M. 2450.

463 „*De rechte Weeg-schaal*". Allégorie sur les pertes de la France et de ses alliés. Eau-forte anonyme. Avec vers. Amst., *H. Sweerts.* 1673. fol. — M. 2456.

464 **Bataille de Solebay,** 7 et 14 Juin 1673. Victoire de De Ruyter sur le Prince Robert et le Comte d'Estrées. Bonne gravure (par Stoopendaal?). Avec une relation intéressante des deux combats, en typographie, 4 colonnes. Amst., *J. J. van Waesberge.* 1673. gr. fol. — M. 2464.

Fort rare.

465 —— La même bataille navale. Gravure anonyme Avec relation en typographie. Amst., *M. Doornick.* 1672. fol. — M. 2345.

466 —— La même bataille avec la troisième rencontre des trois flottes, 21 Août 1673. 3 gravures anonym. pet. fol. obl. — M. 2466.

467 —— Les mêmes batailles (7 et 14 Juin). Grande scène; au haut, les diverses positions des flottes et les portraits de De Ruyter, de Tromp et de Guillaume III. Eau-forte par (R. de Hooghe). Avec ample relation en typographie. Amst., *H. Sweerts.* fol. — M. 2467.

468 —— Les deux rencontres des flottes, 7 et 14 Juin. Deux scènes; et au haut, neuf portraits des Amiraux et des Princes. Gravure anonyme. Avec une relation en typographie. Amst., *M. Doornick.* 1673. fol. obl. — M. 2468.

Rare.

469 —— **Pugna navalis contra praepotentissimos Angliae et Franciae Monarchas.** La seconde rencontre, 7 Juin 1673. Gravure anonyme. Au haut, les bustes du Prince Robert, de De Ruyter et de Tromp. Ample relation en typographie. fol. — M. 2470.

Fort rare.

470 —— La Rencontre des trois flottes au 14 Juin. Scène de la mêlée. Au haut, les portraits de De Ruyter, de Tromp, du Prince Robert, d'Estrée, etc. (Stoopendaal?) sc. Avec texte en typographie. Amst., *M. Doornick.* 1673. fol. — M. 2472.

471 —— La troisième bataille, devant Kijkduin, 21 Août 1673. De Ruyter, Tromp, Bankert, Sweers, etc. commandant la flotte Hollandaise; à la tête des flottes Anglo Françaises d'Estrées, Prince Robert, Ed. Spragge, etc. Eau-forte anonyme. Avec relation en typographie. fol. — M. 2482

472 —— La troisième bataille, 21 Août: „*Verhael van de roemrycke Victorie*". Eau-forte par G. van Holt. Au haut, les quatre portraits des Amiraux Texte imprimé. fol. — M. 2484.

Pièce rare. La signature du graveur inconnu se voit au bas à droite.

473 —— Caricature sur les pertes du Prince Robert dans la bataille de Kykduin. „*Hier port den Konter-man*". Gravure anon. Avec des vers en typographie. — M 2491.

474 **Maastricht** prise par Louis XIV, 30 Juin 1673. Grande vue des tranchées et vue d'une sortie. Gasp. Bouttats sc. fol. obl.

Rare. Non décrit par M. Muller.

475 Rabenhaupt prend la redoute dite Lang-Acker-Schans, (Groningue), 22 Juill. 1673. Eau-forte (par R. de Hooghe). Texte imprimé. fol. — M. 2477.

476 **Naarden** assiégée par Guillaume III, 12 Sept. 1673. Eau-forte par R. de Hooghe. Avec relation en typographie. fol. — M. 2495.

477 **Bonn**, Breuil, Rynbach, Duytz, etc. prises par Guillaume III et Montecuculi, 1673. Au haut, leurs portraits. R. de Hooghe sc. Avec texte en typogr. fol. — M. 2506.

478 —— Prise de Bonn. Jolie gravure anonyme. pet. fol. obl.

479 **Utrecht**. — Châteaux et Villages de la Province d'Utrecht, brûlés par les Français en 1672. Suite de 13 eaux-fortes par *J. Sorious*. pet. fol. oblong. — M. 2365.

Suite complète, très-rare. Contient: Abcoude; Maison van den Broek; Kroonwijck de M. Paauw; Nieuwenrode; Maison van der Weert; Nichtevecht; Overmeer; Château de Jutphaas; de Breukelen; de Jaarsveld; Kroonenburg; Vreeswijk; Waverveen.

480 —— „**Uytrechts Veranderingen.**" Les Français à Utrecht en 1672 et 73: le culte catholique restauré dans la Cathédrale, Procession, etc. Suite de 5 eaux-fortes par J. van den Aveele. fol. — M. 2364.

481 —— Le Clergé Catholique aspergeant d'eau bénite la Cathédrale à Utrecht, en 1672. Eau-forte anonyme. 8o.

482 —— Procession des Catholiques, 22 Août, 1673. Gravure anonyme. Avec texte, en typographie. Amst., *J. Cz. ten Hoorn*. 1673. fol. — M. 2493.

483 —— „*Gedenckteeckenen van de Franse vlugt.*" Les Français se retirant emmènent comme ôtages le Ministre Lodensteyn, le Sr. de Linschooten, etc. 23 Nov. 1673. Eau-forte (Atelier de De Hooghe). Avec relation en typogr. fol. — M. 2509.

484 —— „**Uytrecht herstelt.**" Allégorie. Eau-forte p. R. de Hooghe. fol. obl. — M. 2512.

Très-belle épreuve.

485 —— Les Srs. van Weede van Dijckveld, van der Voort, etc. offrant au Prince d'Orange le Stathouderat de cette Province, 1674. Eau-forte (atelier de De Hooghe). Avec texte en typogr. fol. M. 2545.

486 „**Victori-Waeghen van den... Prince van Orangien.**" Guillaume dans un char de triomphe. D'après Adr. van de Venne par D. van Bremden. gr. fol. obl. — M. 2516.

Fort rare. Bonne épreuve. L'estampe a servi pour Frédéric Henri et a subi quelques changements pour servir à cette occasion.

487 „*4 Figueren uyt de oratie v. Professor Wolzogen.*" 4 Emblèmes sur cette guerre. Grav. anonyme. 4o. — M. 2522.

488 „*Anticurius van Loevesteyn.*" Caricature sur Jean de Witt et l'acte d'exclusion de la Maison d'Orange-Nassau. Eau-forte par R. de Hooghe. Avec texte en typogr. fol. — M. 2523.

489 —— Caricature pareille: „*Doodt van het eeuwigh Edict*," l'abolition de l'acte d'exclusion. R de Hooghe sc. Avec texte. — M. 2523.

490 —— Guillaume de Fürstenberg, Evêque de Metz, enlevé de Cologne sur les ordres de l'Empereur, et emprisonné à Bonn, 16 Févr. 1674: „*De Kuyp aen duygen.*" Eau-forte par R. de Hooghe. Avec texte en typogr. fol. — M. 2525.

491 —— Le même sujet. Gravure anonyme. fol. — M. 2526.

492 Caricature sur l'Evêque de Strassbourg (Fürstenberg) à propos de ses efforts pour empêcher la paix de Cologne et de Munster avec les Pays-Bas. (1674). Eau-forte par (R. de Hooghe). Avec texte en typogr. fol. — M. 2528.

493 **Charles II.** Caricature sur le roi, représenté à cheval; Louis XIV le suit en lui offrant de l'or afin de l'empêcher de faire la paix avec les Pays-Bas, 1674. Eau-forte anonyme, par (Schoonebeek?) fol. obl. — M. 2529*a*

494 Scènes diverses de cette guerre, jusqu'à la paix avec l'Angleterre, 1674. 25 sur une grande feuille gravée à l'eau-forte p. J. Sorious. gr. fol. — M. 2531.

495 **La Paix avec l'Angleterre**, 1674. Allégorie. (D'après van den Eeckhout par S. Savry). Avec texte en typographie. fol.

Cette gravure a servi, avant des changements notables, pour la paix de Breda, 1667.

496 —— „*Mercurius Print*," etc. Au centre la ratification de la paix, 19 Févr. 1674 et Guillaume III prêtant serment aux Etats Généraux. Puis les principaux événements de la guerre. (Atelier de R. de Hooghe). Avec texte en typographie. fol. — M. 2530.

497 —— **Conclusion de la Paix avec l'Angleterre**, 1674. Au centre, les feux d'artifice à La Haye, entourés de scènes diverses: les Médiateurs Suédois arrivant à Aix-la-Chapelle, l'arrivée des Ambassadeurs Français à Cologne, Charles II annonçant la paix au Parlement, etc. Eau-forte par R. de Hooghe. fol. obl. — M. 3532.

Belle et rare estampe.

498 **La Haye.** — Feux d'artifice à La Haye à l'occasion de la paix. Eau-forte de J. Sorious. En bas, une carte et au haut, plusieurs portraits des Généraux Waldeck, Würts, Jean Maurice de Nassau, de Ruyter, Tromp, etc. fol. — M 2534.

499 Suite de 3 caricatures sur Munster et la France après la paix avec l'Angleterre (1674). 3 Eaux-fortes anonymes. 4o. obl. — M. 2536.

500 »*Discours van den Bisschop van Munster*". Spirituelle comparaison sur sa position, faite par l'Evêque de Munster lui-même. Grav. anonyme. (Atelier de De Hooghe). Avec texte. fol. — M. 2537.

501 —— Caricature sur la position de l'Evêque de Munster après la paix de 1674. Eau-forte anonyme. Avec des vers en typographie. fol. — M. 2538.

502 —— Même sujet, plus grand et avec quelques changements, adapté sur le Cardinal de Fürstenberg, prisonnier à Bonne. Gravure anonyme. Avec des vers en typogr. fol. — M. 2539.

503 —— L'Evêque de Munster représenté comme enfant dans une chaise percée. Eau-forte anonyme. Avec vers spirituels, en typogr. fol. — M. 2540.

504 **Bataille de Senef,** 11, 12 Août, 1674: les Français sous le commandement de Condé, Luxembourg, d'Enghien, etc.; les Alliés sous celui du Prince d'Orange, de Jean Maurice de Nassau, Waldeck, Solms, Ginckel, etc. Eau-forte par Gasp. Bouttats. Antverpiae, *in de Borsestraet.* fol. — M. 2553.
Pièce rare.

505 —— Divers moments de la bataille; sur le devant, Waldeck en prise avec un officier Français. Eau-forte par R. de Hooghe. Avec texte en typographie: „*Beschryvinge van de Furieuse Attacque.*" fol. — M. 2549.

506 —— Vue de la bataille. A droite, le château Marismont, à gauche Charleroy. Gravure anonyme. Avec une missive du Sr. de Vrijbergen, en typographie. fol. — M. 2554.

507 —— Vue de la mêlée. Eau-forte par J. Harrewijn. fol. — M. 2550.

508 —— »*La Bataille de Seneffe.*" Le Clerc fec. gr. fol.
Non mentionné.

509 **Grave** assiégée par Rabenhaupt, Juill. 1674. Gravure anonyme. Avec le texte curieux: »*Wonderlijcke doch waerachtige Gesichten.*" — M. 2547.

510 —— »**Belegh en Overgaen der Stercke Stadt Grave.**" Au centre, une grande vue du siège avec les lignes de circonvallation et de contravallation. Puis six scènes diverses: attaque de Hoenderbeeck, de Goltsteyn, sortie des Français, etc. R. de Hooghe fec. à l'eau-forte. Avec texte: »*Register van de Stadt en't Leeger.*" (typographie) 2 feuilles. En tout 9 feuilles rassemblées. — M. 2559.
Très-rare.

511 —— Une autre vue du siège. En haut, le bombardement et les portraits de Rabenhaupt et du Prince d'Orange. Eau-forte par C. Decker. Avec texte (typogr.). fol. — M. 2564.

512 —— Vue des approches et des redoutes. Au haut, deux portraits. (R. de Hooghe) fec. Avec un journal des évènements du siège. fol. — M. 2565.

513 —— La couronne ducale offerte au Prince d'Orange par les Etats de Gueldre et de Zutphen, 28 Janv. 1675. En haut, une allégorie, au-dessous, les scènes à Arnhem, à la Maison de Zuylestein, etc. R. de Hooghe. fec. Avec texte (typographie). gr. fol. — M. 2571.

514 **Victoire de Fehr-Bellin,** remportée par le Grand Electeur sur les Suédois, 2 Juill. 1675. Eau-forte p. R. de Hooghe. Avec une relation intéressante des succès de l'Electeur. (typographie). fol.

515 »Glorieuse Victorie van .... Brandenburg op de Sweeden in Havellant, 1675." Vue de la mêlée; au premier plan, les Généraux Suédois Giese et Cool faits prisonniers. Au haut, le portrait du Grand Electeur. Eau-forte par (Decker?) Avec relation (typographie): »*De Wonderlijcke Successen.*" fol.

516 **Bataille de Satzbach**, Juill. 1675. Défaite du Général Vaubrun à Rosentach par le Duc de Lorraine et bataille de Satzbach (Montecuculi et Turenne). 2 scènes superposées. Grav. anonyme. Avec une relation détaillée. (typogr.) fol.

517 —— Grande scène de cette bataille. (P. Nolpe) sc. Au haut les portraits de Turenne (qui mourut au commencement de la rencontre), et de Montecuculi (ajoutés à l'eau-forte p. R. de Hooghe). Avec un texte donnant des détails curieux (typographie). fol. — M. 1574.

Feuille rare.

518 —— Mort de Turenne. J. Luyken inv. et fec. fol.

519 „*Ellenden klacht v. h. bedroefde Nederlandt*," 1672—75. Eau-forte par (R. de Hooghe). fol. — M. 2577.

Dijkbreuken bij Hoorn, Amsterdam, Muiderberg, den Helder, boerenkrijg te Middelburg, enz. Hierbij een onbeschreven „*Verhael der Inbreuck van Wateren in Noort-Hollandt.*"

520 Mort de Amalia de Solms, Douairière de Frédéric Henri d'Orange, 1675. Lit de parade, pompe funèbre, etc. 4 scènes sur *une* feuille. Eau-forte (Atelier de R. de Hooghe). fol. — M. 2578.

Superbe épreuve. Marges.

521 —— La même pompe funèbre, mais plus détaillée. Eau-forte pareille. fol. — M. 2578.

522 Bataille navale entre les flottes Francaises et Hollandaises devant Messine, 22 Avril 1676. Mort de l'Amiral De Ruyter. Eau-forte par J. Luyken. fol. — M. 2584.

523 Apothéose de l'Amiral De Ruyter. Avec représentation de ses faits d'armes. Eau-forte par R. de Hooghe. Avec une feuille de texte: »*Het Leven en Bedrijf*", etc. gr. fol.

524 **Princelycke Almanach op 't jaer** MDCLXXV. Portrait en pied de Guillaume III, représenté en guerrier Romain, entouré de plusieurs figures allégoriques. En bas, des vignettes: la bataille de Sintsheim, de Senef, prise de Grave, etc. Eau-forte capitale par R. de Hooghe. Grand fol.

Très-rare. Belle épreuve.

525 »**Philipsburgum captum**," 17 Sept. 1676. Philipsbourg sur le Rhine repris sur les Français. Eau-forte capitale en 2 feuilles rassemblées par R. de Hooghe. gr. fol. obl. — M. 2588.

526 —— Plan de la Forteresse. Grav. anonyme Avec relation du siège, en typographie. fol. — M. 2589.

527 **Innocent XI** élu Pape, 1676. Son portrait gravé. Avec des vers de J. van den Vondel (typographie). fol.

Très-rare.

528 **Landscron** prise à l'assaut sur les Suédois par Chrétien V de Danemark, 1676. Gravure anonyme. Renvoi A—R. fol.

529 **Bataille de Lunden,** entre les forces du Danemark et de la Suède. Déc. 1676. Eau-forte par **J. van Huysum.** Avec un texte en typographie »*Pertinente Relatie van de Bataille.*" fol.

Très-rare et intéressante comme document historique et comme eau-forte inconnue de van Huysum. Vente-van der Kellen fl. 28.

530 **Maastricht** assiégée par le Prince d'Orange, mais défendue avec succès par les Français. Au haut, les portraits du Prince et du Comte de Hornes. Eau-forte (p. C. Decker?). Avec texte en typographie. fol. — M. 2592.

531 „*Duvels Batalje*," mystification catholique, manquée par le courage d'un pâtre, à Isenburg près de Halberstadt, 1676. Eau-forte. Avec des vers en bas-Saxon. fol. — M. 2597.

Curieux et rare.

532 **Princelyke Almanack op 't schrickeljaer MDCLXXVI.** Grande composition sur les évènements de 1675. En haut, les portraits des Princes belligérants: l'Electeur de Brandenbourg, le Roi de Danemark, Guillaume III, le Duc de Bade, Monticuculi, etc. En bas, des vignettes: siège de Wismar par les Danois, les Victoires de

l'Electeur, de Montecuculi, etc. Eau-forte capitale par R. de Hooghe. gr. fol. — M. 2580.

Superbe épreuve d'une feuille intéressante et rare.

533 „*Anno 1677 heeft Tryn Kors .... in de Syep in anderhalf jaar niet gegeten*," enz. Eau-forte curieuse. J. R. fc. et inv. 8o. obl.

Très-rare et non mentionné.

534 **Tabago.** — Rencontres par mer et par terre des forces Françaises commandées par d'Estrée avec les Hollandais sous le command. de Binckes, Févr. et Mars 1677. Eau-forte capitale p. R. de Hooghe. Avec un journal intéressant (en typographie) gr. fol.

535 „Plan de l'Isle de Goree aussi ses deux forts et le Combat... Nov. 1677". Eau-forte anonyme. fol.

536 Pompe funèbre de l'Amiral de Ruyter, à Amsterdam, 18 Mars 1677. Eau-forte par J. van den Aveele. Avec texte, en typographie. fol. — M. 2603.

Pièce rare.

537 »Aldus heeft het Leeger van syn Hooght.... gecampeert by Maubeuge, den 28 Aug. 1677." Dessin du camp. Avec renvoi 1—26. etc. fol.

538 **Middelbourg.** — „*Pompa funebre di troppo devoto Juan del Prado*," etc. Caricature sur le Ministre A. van de Velde, adhérent de Voetius. (1677). Eau-forte anonyme. Avec explication en manuscrit de l'époque. fol. — M. 2618 b.

539 **Mariage de Guillaume III** avec Marie, fille du Duc de York, 14 Nov. 1677. Diverses scènes; au centre, la cérémonie à Whitehall entourée de vignettes: l'arrivée à Harwich, cérémonie à St. James, les mariés prenant congé du Roi, entrée à la Haye, etc. Eau-forte capitale par J. van den Aveele. gr. fol. obl.

Très-rare. Non décrite et dans aucune collection Hollandaise.

540 **Princelyke Almanack op 't jaer** MDCLXXVII. Composition de portraits et de vignettes représentant les faits mémorables de l'année 1676: Guillaume III, l'Electeur de Brandenbourg, de Lunenbourg, le Roi de Danemark, le Roi d'Espagne, — les batailles par mer et par terre, — plans des villes assiégées: Staden, Christianstadt, Lantskron, etc. Eau-forte capitale par R. de Hooghe. grand fol.

Superbe épreuve d'une feuille intéressante et rare.

541 **Ypres** prise par Louis XIV, 26 Mars 1678. L. de Chatillon fec. fol. — M. 2628 B.

542 **Bataille de St. Denis**, près de Mons, entre Guillaume III et le Maréchal de Luxembourg, 14 Août 1678. Très-grande scène. Sur la gauche, les portraits équestres de Guillaume et de ses généraux Waldeck, Nassau-Ouwerkerk, Villa Hermosa, etc. Eau-forte par R. de Hooghe. 2 feuilles rassemblées. gr. fol. — M. 2629.

La bataille fut livrée quatre jours après la ratification de la paix.

543 **Paix de Nimègue**, 10 Août 1678. La ratification, l'entrée de D'Avaux dans La Haye, etc. 6 scènes. Eau-forte anonyme. *Carel Allardt* exc. fol. — M. supp. 2637 a.

Feuille rare.

544 —— Allégorie sur la paix: „*Anna 1678 bello quinquenni finito inter Hispanos et Belgas*", etc. Eau-forte par R. de Hooghe. fol. — M. 2638.

545 **Potocki.** — Accident survenu à Stanislas Potocki à Willebroek (Village entre Bruxelles et Malines), 1678. Une explosion de poudre fit sauter sa barque. Le Comte fut du petit nombre des voyageurs qui en sortirent sains et saufs. 4 scènes sur *une* feuille. R. de Hooghe fec. Dédicace à Jean III de Pologne. fol.

Très-rare. Vente de Visser fl. 26.—.

546 „*Miroir des Tourments exercés contre ceux de la Religion Reformée en France*". Grande scène entourée de 12 plus petites, entr' autres le martyre de Jac. de Bye, Consul de Hollande. Eau-forte par R. de Hooghe. Avec texte en typographie (Français et Hollandais). fol.

Première et très-rare édition; comparez M. 2673.

547 —— La même eau-forte. — M. 2673.

Seconde édition. Avec vers (en typographie) par *Joh. Harberding.* — Toutes marges.

548 „*Tableau de la Persecution contre les Reformés en France*". Diverses scènes différentes de celles qui précèdent. Eau-forte (par un disciple de R. de Hooghe). Avec vers français et hollandais. fol. obl. — M. 2674.

Belle épreuve. Rare.

549 „*Vergadering van de malcontente Luterianen*", te Valkenburg bij Leiden (1680). Gravure anonyme. fol. — M. suppl. 2649 B.

Très-rare. Pas dans la collection F. Muller.

550 „*De Vullis Kar van eenige der Martinisten*". Caricature sur les dissensions dans la communauté Luthérienne à Amsterdam (1680?). Gravure anonyme. Avec vers en typographie. fol.

Très-rare. Non mentionné.

551 **Les événements de l'Année 1680.** Grande composition: au fond,

Jean Sobieski, Roi de Pologne, porté en triomphe après la victoire de Cochim; sur l'avant-plan Guillaume III et le Grand Electeur en pied; puis les bustes de Charles XI de Suède et de son épouse, de Charles II d'Espagne et de sa femme, etc. En bas un Almanac pour dix années (1679—89). Eau-forte capitale par R. de Hooghe. grand fol. — M. 2644.

Très-belle épreuve d'une feuille rare.

552 **Titus Oates.** „*Abrégé de la vie de Titus Oates faux tesmoing contre l'innocence des fidèles Catholiques Anglois*". Les portraits des pères Jésuites martyrs et Titus Oates mis au pilori. Gravure annonyme. Avec texte en Français et Hollandais (typographie). Amsterdam. *J. Bormeester.* fol.

Très-rare. — Catalogue Brit. Museum I. no. 1138.

553 **Vienne** dévestie par **Jean Sobiesky,** Roi de Pologne, 1683. Grande scène représentant la surprise du camp turc. Eau-forte capitale par **R. de Hooghe.** 2 ff. rassemblées. grand fol.

Très-belle épreuve, très rare. L'estampe complète se compose de 4 ff., dont 2 forment le ciel. Ces dernières nous font défaut mais n'ont point d'importance.

554 **Buda** (Ofen) prise sur les Turcs par l'armée Impériale. 2 Sept., 1686. Eau-forte par R. de Hooghe. fol. obl.

Bonne épreuve. Sans le texte.

555 —— Le Bombardement. — Prise du Château à l'assaut. — Plan. — 3 Sujets, sur *une* feuille. (Par Huchtenburg?) fol. obl.

556 **Trembloa** assiégée par les Turcs mais dévestie par le Roi de Pologne. Eau-forte capitale par R. de Hooghe. gr. fol. obl.

557 **Bataille de Mohacz.** Victoire remportée sur les Turcs par Le Duc de Lorraine et l'Electeur de Bavière, 12 Août, 1687. Grande scène, positions et marche de l'armée. D'après l'Ingénieur Juvigny. Eau-forte par R. de Hooghe. Avec relation imprimée. grand fol.

Belle épreuve. Rare.

558 **Belgrade** prise à l'assaut sur les Turcs par l'Electeur de Bavière 6 Sept. 1688. Eau-forte capitale par R. de Hooghe. Avec relation intéressante en typographie. Amst., *A. Dz. Oossaen.* grand fol.

Belle épreuve.

559 **La Haye.** — »*Représentation de la grande Feste de S. A. R. Madame la Princesse d'Orange célébrée en Desembre 1686 dans le Salon du Bois*". Représentation curieuse d'un bal dans cette superbe salle, Déc. 1686. Eau-forte capitale par **D. Marot.** 2 feuilles rassemblées. — M. 2681.

Très-belle épreuve d'une bonne estampe.

560 **La Haye.** „*Foire de la Haye avec les Bourgois sous les Armes saluäns .... le Prince et la Princesse d'Orange*". Composition de centaines de figures. Eau-forte capitale par **D. Marot.** 2 ff. rassembl. M. 2683.
Très-belle épreuve. Avec marges.

561 **Amsterdam.** Parade sur la grande Place (le „Dam"): „*Foire d'Amsterdam represantens les Bourgois sous les Armes saluans ... les Burgermeesters.*" (sic) **D. Marot** fecit, vers 1685. 2 Feuilles rassemblées. gr. fol.
Très-belle épreuve d'une vue caractéristique.

562 —— Allégorie sur les différends de la ville avec Guillaume III, dont le Comte d'Avaux était l'instigateur, 1684: „*Fabel van de Koeyen, de Herder en de Wolf.*" — M. 2628.

563 **Malines.** Les habitants, induits en erreur par un effet de lune, croient que la tour de l'Eglise de St. Rombaut a pris feu, 1687. Gravure par G. Bouttats. Avec des vers en typographie. fol. — M. 2686.
Feuille volante fort-rare. C'est à cette occasion que les habitants de Malines ont reçu le surnom de „*Maanblusschers.*"

564 —— Caricature pareille: „*Relaes van de Procedure ... tusschen de Maen-Blussers van Mechelen,*" etc. Gravure par (G. Bouttats). Avec des vers en typographie. fol. — M. 2687.

565 **„De Fransche Python."** Allégorie sur la dévastation du Palatinat par Louis XIV. Gravure anonyme avec des vers en typographie. fol. — M. 2678.

La Révolution de 1688.

566 „*Les Sept Euesques d'Angleterre qui furent mis dans la Tour ... relachés,*" 25 Juin 1688. Leurs portraits, sur *une* feuille. A. Haelweg sc. Avec des vers en typographie. fol.

567 Guillaume et Marie recevant les „Mémoires" Anglais: „*Ootmoedige opdragt.*" Eau-forte par R. de Hooghe. Avec des vers en typographie. fol. — M. 2701.

568 Caricature sur la révocation des lois pénales par Jacques II, 1688: „*Geveynsde Betuyging von Jacobus Stuwaart.*" Eau-forte par (R. de Hooghe). Avec des vers en typographie. fol. — M. 2702.

569 **Expédition de Guillaume III**, Prince d'Orange, en Angleterre. 1688. — Départ de la flotte, de Hellevoetsluis, 13 Nov. 1688, „*Zeetocht uyt Hellevoetsluys.*" R. de Hooghe fec. à l'eau-forte. Avec relation en typographie. *Tangena* exc. fol. — M. 2708*b*.

570 —— „*Veritable Représentation du rang et de l'ordre qu'a tenu la Flotte .... en partant pour l'Angleterre*". Eau-forte par J. van den Aveele. fol. — M. 2709.

571 —— Le même ordre de la flotte, ayant en haut les portraits de Guillaume III, de l'Amiral Herbert et du Général Schomberg. Avec texte détaillé: „Ordnung und Zug der großen Holländiſchen Schiff-Flotte .... Hamburg, im gulden A. B. C. 1688". Grand fol.
Très-rare, bel exemplaire.

572 —— L'Ordre dans lequel la flotte, sous les ordres des Amiraux Herbert, Evertsen et Almonde, a quitté Hellevoetsluis. B. Stoopendaal fec. Avec texte (en typogr.) gr. fol. obl. — M. 2710.

573 —— Le même ordre. Eau-forte par Daniel Marot. fol. obl. — M. 2711.

574 —— La flotte en pleine mer. Eau-forte par Adr. Schoonebeek. fol. obl. — M. 2712.

575 —— Départ de la Flotte et descente à Torbay. Deux scènes superposées sur *une* feuille. D'après l'Ingénieur Hekhuisen par R. de Hooghe. fol. obl. *Oostsaan* exc. — M. 2713 A.

576 —— Le même sujet, même disposition, mais sans le portrait du Prince au centre. J. van den Aveele fec. à l'eau-forte. Avec une relation en typographie. fol. — M. 2715 *b*.
Premier état avant le ciel et avant le nom. — Très-rare.

577 —— Le même sujet. En haut la descente, en bas le départ. (D'après D. Schellinx). Grav. anonyme. fol. — M. 2716.

578 —— Départ de Guillaume et descente à Torbay. Deux grandes scènes superposées. J. van den Aveele sc. — M. 2715.
Belle épreuve, *avant* l'adresse de *Robyn*.

579 —— Départ de la flotte; descente à Torbay; Guillaume au Parlement; couronnement. Quatre scènes sur *une* feuille. B. Stoopendaal sc. fol. obl. — M. 2698.
Feuille rare.

580 —— Départ du Prince et de la Princesse et leur descente, Nov. 1688 et Févr. 1689. Quatre scènes à l'eau-forte par J. van den Aveele. *C. Allardt* exc. Sur deux feuilles. fol.

581 —— Allégorie sur l'expédition: „*Tot monstra impune accessit*", etc. (R. de Hooghe) fec. Avec des vers par *B. B(oom ?)*, en typographie. fol. — M. 2705.

582 —— **Guillaume III et ses généraux.** Portraits en pied; il est entouré de Schomberg, Bentinck, Macklefield, Herbert, Cornbury,

etc. Au fond, la descente. — Sur une autre feuille (à rassembler à celle-ci) les iniquités du Roi Jacques II, diverses scènes. (R. de Hooghe fec. à l'eau-forte. Deux feuilles. fol. — M. 2722.

Estampe capitale et importante.

583 Allégorie sur la restitution de la liberté politique et religieuse par Guillaume III, qui est représenté en guerrier romain rendant à la Vierge Britannique la grande Charte. Eau-forte capitale par G. Lairesse. gr. fol. — M. 1725.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Valck. — Vente de Visser fl. 16.50

584 La reine Marie partant de Brielle pour l'Angleterre, 20 Févr. 1689. J. van den Aveele fec. Texte en 3 langues: „*Departure of her R. H. My Lady Princesse of Orange.*" fol. — M. 2728.

Très-rare. Belle épreuve.

585 **„Reception of her royal High. the Princesse of Orange as queene of great Brittain"**. La Princesse avec sa suite complimentée à son débarquement, etc. Eau-forte capitale par R. de Hooghe. Avec texte en 3 langues. grand fol. — M. 2729.

Belle épreuve.

586 **Couronnement de Guillaume III et de Marie** dans l'Abbaye de Westminster, avec la procession, les feux d'artifice devant la Tour (Tower) et devant Whitehall, cérémonies, etc. Eau-forte capitale par R. de Hooghe. *C. Allard* exc. fol. — M. 2733.

587 —— **Le Couronnement:** grande scène dans l'Abbaye de Westminster, entourée des diverses autres cérémonies; »*Ye Procession of fetching ye Kingly ornament.*"— „*ye Oath of ye crown.*" — *ye Campions Challenge.*" — »*Bon fires on ye Theems.*" — »*ye Anointment*", etc. En bas, la procession. D'après l'ingénieur Hekhuysen ad vivum, par R. de Hooghe à l'eau-forte. Avec un texte détaillé: „*All the particular ceremonies*", etc. (typographie). gr. fol. — M. 2734*b*.

588 —— **Le Couronnement** entouré d'autres scènes: le Banquet à »Bankethouse", le Roi présenté au peuple, le Roi prêtant serment, la procession, etc. Eau-forte par R. de Hooghe. Avec un texte: „*De Krooninge van hare Majesteyten*". — M. 2735.

Ce texte est resté inconnu jusqu'ici.

589 —— Le couronnement. Deux scènes. Eau-forte par (J. Luyken). 8o obl.

590 Ordre d'une procession de couronnement généralement observé en Angleterre. Grav. anonyme. fol.

591 **„The Revolution 1688."** Guillaume et Marie sur le trône, le Marquis de Halifax leur offrant la couronne. J. Northcote pinx., J. Parker sc. Grand fol.

Très-belle épreuve, à toutes marges. Avec la clef des 19 portraits.

592 **„Wilhelmus Rex et Maria Regina."** Ils sont assis sur le trône. Au fond, une vue à Londres et des personnes complimentant les Princes. Eau-forte par R. de Hooghe. Avec leurs généalogies (typogr.). Amst., *C. Allard.* gr. fol. obl. — M. 2737*b*.

593 —— La même eau-forte. Au lieu de la généalogie, le texte offre ici des vers de L. Smids (typogr.). — M. 2737*a*.

594 Guillaume III montant sur le trône d'Angleterre. Allégorie : le roi est représenté en pied, conduit par la Foi; la Paix le couronne et la Vierge Britannique lui offre le sceptre. Manière noire par J. Broedelet. Avec vers (en typogr.). fol. — M. 2742.

Très-rare. Belle épreuve. Avec marges.

595 **Westminster.** Le dîner dans la grande Salle à Westminster, le jour de l'entrée du Roi et de la Reine, 1689. Eau-forte par R. de Hooghe. grand folio.

Estampe très-curieuse et fort rare, non décrite. Elle offre une vue détaillée de cette belle salle avec ses tentures peintes, son plafond, sa cheminée, etc. Belle épreuve.

596 **Guillaume III,** présidant une assemblée des Seigneurs (House of Lords). Eau-forte par C. Huybers. Avec explication gravée (sur la muraille, à droite). fol. — M. 2739.

Pièce très-rare.

597 —— La même eau-forte.

Premier état, très-belle épreuve, *avant* l'explication, *avant* les portraits au haut; le trône est encore vide, comme aussi la chaise à côté. Les „Lords" sont assis sur des bancs au lieu du „Woolsack" (corrigé dans le second état).

598 **Scènes de la vie de Jacques II d'Angleterre:** sa naissance, son portrait, ses batailles sur mer et sur terre, son couronnement, sa fuite, etc Eau-forte par (P. van den Berge?). Avec texte détaillé: **„'t Leven en Bedrijf van Jacobus."** fol. — M. 2749.

599 **„No monarchy, no popery."** Diverses scènes de la vie de Jacques II: son opposition au Parlement, sa fuite, sa réception par Louis XIV, etc 12 sujets sur *une* feuille. Eau-forte par R. de Hooghe. fol. — M. 2751.

Très-belle épreuve, *avant* la signature.

600 —— La même eau-forte.

Belle épreuve, *avec* la signature.

601 **Les évènements de l'année 1689.** Grande composition sur deux

feuilles rassemblées. La droite représente l'Empereur Léopold, Sobieski, Roi de Pologne et leurs généraux; la gauche, Guillaume III et Marie sur le trône entourés de Schomberg, Walker, Ginkel, Mackay, etc. Devant eux on voit Bentinck tenant deux généraux (Tyrconnel, etc.) captifs. Au centre, les batailles et sièges, sur une pyramide. J. van Vianen inv. R. de Hooghe fec. à l'eau-forte. gr. fol. obl. — M. 2780.

Beau et très-rare.

602 **Bataille de Bevesier**, 30 Juin, 1690: „*Representation du dernier Combat Naval*," etc. La flotte Hollando-Anglaise, commandée par Torrington et Evertsen, les Français par Tourville. Gravure anonyme. D'après le Capitaine S. S. Avec texte français et hollandais. fol. — M. 2799*b*.

603 **„Victoire remportée par le Roy Guillame III sur les Irlandois à la Rivière de Boyne en Irlande le 1e Juillet 1690."** Fort-grande scène donnant plusieurs incidents de la bataille. Avec renvoi gravé. **Eau-forte capitale** par **Dirk Maas**. 2 feuilles rassemblées. „*Sold by E. Cooper at ye 3 Pidgeons in Bedfort Street.*" gr. fol. — M. 2803.

Fort rare et important. Superbe épreuve à marges égales. L'exemplaire du Cabinet van der Kellen a été vendu, en 1878, à raison de 308 florins.

604 —— „Victoire remportée par le Roy Guillaume III". (Boyne) — „Fuite de Jacques II hors de l'Irlande". — Deux scènes superposées. Eau-forte par R. de Hooghe. fol. — M. 2805.

605 —— L'armée de Guillaume rangée en ordre de bataille. En bas, une carte du terrain de Dublin jusqu'à Drogheda, et les portraits de Guillaume et de la reine. Eau-forte par (R. de Hooghe). fol.

Très-rare.

606 —— **„The Battle of the Boyne".** B. West pinx. John Hall sc. gr. fol.

Superbe épreuve. Avec marges.

607 —— „*De onverwagte Tijding uyt Yerlandt*". Caricature sur Louis XIV auquel Jacques II porte la nouvelle de la bataille. P. Bouttats fc. à l'eau-forte. Avec texte en typogr. fol. — M. 2812.

608 —— „*Pantagruel agonisant*". Même sujet. Louis XIV à l'agonie; Made de Montespan, de Fontanges de La Vallière et de Maintenon sont agenouillées devant le lit royal. J. Marlois fec. à Londres. Avec une feuille de vers Français et Hollandais. fol.

609 —— „*Folies extravagantes de la France sur la mort imaginaire de Guillaume III*". Halifax, Burnet, Shrewsbury, Dykvelt et Port-

land portant le corps du Roi, etc. (par P. van den Berge?) Avec texte Français et Hollandais. fol. — M. 2814.

610 —— Même sujet. Avec quelques changements. Texte Français et Hollandais (en typographie). fol. — M. 2813.

611 „*A Perfect Description of the Firework in Covent Garden .... for ye joyfull returan* (sic) *of His Matie from his Conquest of Ireland, Sept. 10. 1690*". Manière noire par B. Lens. „*Sold by B. Lens bettwen Brid-well Bridge and Fleet-Bridge in Black-fryers*". fol. obl.

Très-rare. Pièce non mentionnée par M. F. Muller.

612 **Limerick** (en Irlande) assiégée et prise, Sept. 1690. Plan du siège. Avec explication en Anglais, Français et Hollandais (typogr.). A Londres et à Amsterdam, 1690. fol. — M. 2819.

Pièce rare.

613 Les principaux évènements de 1690. Trois scènes de la campagne en Irlande, la conquête du Canada, etc. Eau-forte par D. de la Feuille. Composition destinée à un „Almanac Royal". gr. fol. — M. 2822.

Premier état avant l'imprimé de l'Almanac. — Seulement une des 2 feuilles.

614 Bataille de Bergen (en Hainant), 1 Avril 1691. Eau-forte par (J. Luyken). fol. — M. 2842.

615 *L'Athlone d'Yrlande prise par assault, le premier de Juilliet par .... le General van Ginkel, les Majors .... Tetteau & Makkay*", etc. 29 Juin 1691. Belle eau-forte par R. de Hooghe. Avec explication en Français et en Hollandais. fol. — M. 2847.

616 Victorie remportée par Louis de Bade sur les Turcs entre Peterwaradin et Salankemen, 19 Août 1691. Eau-forte par R. de Hooghe. Avec une relation intéressante (en typographie). Amst., *J. de Ram.* 1691. fol. obl.

617 „Les Lords Regents d'Angleterre nommés pour l'Administration du Gouvernement durant l'absence du Roy", 1691: Pembroke, Somers, Shrewsbury, Godolphin, Devonshire, Dorset et Tennison. *La Feuille* exc. fol.

618 **Bataille de la Hogue, Cherbourg, etc.** 29 Mai—3 Juin 1692. La flotte française, commandée par Tourville, détruite par les Amiraux Russell et Almonde. 2 scènes superposées. Eau-forte par R. de Hooghe. Avec texte en typographie. fol. — M. 2854.

619 —— La même bataille. Grande scène, gravée à l'eau-forte. Avec texte en typographie: „*Op de Alder-gedenkwaardigste Zee-slag*". — M. 2856*b*.

620 —— La même bataille. Gravure à l'eau-forte, anonyme. Avec texte (en typographie): „*Brieve Relation de la très Memorable Victoire Renportée sur Mer par les Flottes Angloise et Hollandois*", etc. Amst., *P. Schenk.* fol. — M. 2857.

Intéressant et rare.

621 —— Bataille de La Hogue. Belle gravure d'après B. West par William Woollett. gr. fol.

Superbe épreuve à l'adresse des artistes. Marges.

622 —— Allégorie avec une petite carte des côtes, les vaisseaux brûlés ou captivés et les portraits de Russell, Almonde, etc. Eau-forte par R. de Hooghe. gr. fol. — M. 2861.

623 —— Caricature sur la flotte française détruite: „*Desolaten Inventaris van de Franse Wracken.*" Eau-forte (par R. de Hooghe). Texte en typographie. fol. — M. 2862.

624 Caricature sur Jacques II, représenté comme déterminé à se faire religieux, après la perte de la bataille de la Hogue. Gravure anonyme. (J. Harrewijn sc.) Avec des vers en typographie. grand fol. — M. 2867.

625 Allégorie sur la prise de Namur par Louis XIV et la perte de sa flotte près de La Hogue. (1692). Grav. anonyme. Avec des vers français et hollandais. fol. — M. 2876.

Rare.

626 **Bataille de Steenkerken,** 3 Août 1692. (Luxembourg, Boufflers, Guillaume III, Ouwerkerk, Waldeck, l'Electeur de Bavière, Mackay, Fagel, etc.). Eau-forte. Avec relation en typographie. fol. — M. Supplément 2877 A.

Pièce rare.

627 **Obsèques de Marie Reine d'Angleterre,** Janvier 1695. Série d'estampes gravées à l'eau-forte par **R. de Hooghe.** Amsterdam, *P. Persoy.* fol. — M. 2905

Suite fort rare et intéressante, contenant: La mort de la Reine. — Le lit de parade. — l'Arc funèbre de Whitehall. — Les cérémonies dans l'Eglise de Westminster. — Le cortège en 6 grandes feuilles, ensemble quelques mètres en largeur, etc.

Le texte, 2 feuilles en typographie, donne la nomenclature de tous les dignitaires du cortège et autres particularités.

628 „*In Obitum Serenissimae Mariae Reginae Angliae*". Un Amour pleurant près du tombeau de la Reine. G. Kneller pinx. Manière noire par J. Smith. fol. — M. 2907.

629 „Relation du Bombardement de St. Malo par Milord Berkly", 1695. Texte français (en typographie) et gravure anonyme. Amst., *D. de la Feuille,* 1695. fol.

Au revers: „The robin-red-breast famous for singing every day on the top of Queen Mary's Mausoleum". Gravure et vers en 3 langues (typographie). — Très-rare et non décrite.

630 **Dunkerque** attaquée par mer et par terre, 1695. Deux scènes superposées. Eau-forte par R. de Hooghe. fol. — M. 2913.

Très-rare, M. Muller n'ayant trouvé qu'un seul exemplaire, celui de la coll. *A. van Stolk.*

631 **Siège de Namur,** 3 Juill.—5 Sept. 1695. „Carte particulière des mouvements ... par les Armées." Amst., *N. Visscher.* fol. — M. 2917.

632 —— „Plan de la Ville et du Chasteau de Namur assiégés" etc. *P. Mortier* exc. fol. — M. 2923*c.*

633 —— „Plan des lignes et campements", etc. Amst., *N. Visscher.* fol. — M. 2926.

634 —— „Plan des lignes de l'armée du Roy Guillaume". *P. Mortier* exc. fol. — M. 2927.

635 —— „Plan de la Ville .... avec les attaques". *N. Visscher* exc. fol. — *Non décrit.*

636 „Warhafftige Abbildung der vesten Stadt Casale in Montferrat...". Vue du siège par les Alliés, en 1695. Avec relation en Allemand (typographie). fol.

637 Départ de Jacques II afin de tenter une descente en Angleterre, 28 Févr. 1696. Grav. anonyme. Avec une »*Relation de la royale entreprise.*" (Français et Hollandais). Amst., *D. de la Feuille,* 1696. — M. Suppl. 2950 A.

Très-rare. M. Muller n'a pu trouver qu'un seul exemplaire. (coll. *A. J. Nyland.*).

638 „L'enterrement de la Monarchie universelle de Louis XIV par la mort du Maréchal de Luxembourg et par la prise de Casal et de Namur". Le corps du Maréchal porté par Villeroi, Catinat, Boufflers, etc. Grav. anon. „*Paris ches Pierre Dupré*" (Pseudon.). Avec texte en Français et en Hollandais. fol. — M. 2940.

639 Allégorie sur les dissensions dans le Nord(Danemark, Russie, Pologne): l'Eléphant (Danemark) foulant à ses pieds un cygne, est assailli par un lion (Suède) et autres animaux. P. van den Berge fec. Avec des vers en typogr. fol. — M. 2993.

Pièce rare.

640 Allégorie sur la guerre du Nord: Orphée au centre d'un groupe d'animaux: l'éléphant (Danemark), l'aigle (Russie), le lion (Suède) etc. Gravure p. (P. van den Berge). Avec des vers en typographie. fol. — M. 2993 A.

Fortrare.

LIBRARY
GETTY CENTER

ICA87-D17173

46 Huys te Heede
(Utr.)
17 Kloeck-Lofkens-bunten
Eysingen
Lynden.
Paauw 479.

IMPRIM. À VAPEUR ELLERMAN, HARMS & Co. À AMSTERDAM.